

ВЕСНОЙ ПРОШЛОГО ГОДА НАША ГАЗЕТА В СТАТЬЕ «АПЛОДИСМЕНТОВ НЕ БУДЕТ» ВЫСТУПИЛА С КРИТИЧЕСКИМИ ЗАМЕЧАНИЯМИ В АДРЕС АЛТАЙСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ. ПРИМЕРНО В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ В ТЮЗ ПРИШЕЛ НОВЫЙ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР Э. И. КИТАЙ. ПРОШЛО ЧУТЬ БОЛЬШЕ ГОДА, ЧТО ПОКАЗАЛ НЫНЕШНИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН! ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ ВОТ ОБ ИТОГАХ СЕЗОНА, ИЗ КОТОРОГО МЫ ПОПЫТАЛИСЬ ВЫЯВИТЬ КАКИЕ-ТО ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ, И ПОЙДЕТ РЕЧЬ НИЖЕ.

Однажды пришли в редакцию два барнаульские десятиклассники Юля Кузьмина и Надя Глушкова. Наперебой заговорили:

— Понимаете, в театре юного зрителя кончается сезон. Мы очень хотим поблагодарить коллектив театра за радость, которую они доставляли целый год. ТЮЗ для нас близкий, родной, он, как добрый

ру доверия и искренности, дружеского расположения. Здесь встречаешься с детством и ранней юностью, здесь же по-особому, вновь, напоминают тебе о непреходящих ценностях души и истины, которые успел подзабыть и подрастерять в затягивающей тине будней.

Замечено многими: за год театр вырос. Некоторые особо яростные

А они занимаются не сколько дней в неделю и вокалом, и фехтованием, и сценической речью... В «Бесприданнице» заняты два состава исполнителей. Для главного режиссера театра Э. И. Китая, постановщика спектакля, это важно — актеры учатся, растут, на таком материале, какими являются пьесы Островского. Для нас, зрителей, тоже — возможен новый поворот в трактовке образа, интересный штрих к портрету героя.

В сезоне было много актерских удач. Неожиданно раскрылось дарование Леонида Горбунова, в начале сезона заявившего о себе, как интересном актере, в роли Кудрява на спектакле «Поэма о любви», который театр подготовил и представил национальный ис-

Десятиклассницы, о которых я вела речь вначале, на мой вопрос о самом любимом актере ТЮЗа, сразу назвали Людмилу Полякову. Актриса за семь лет работы в театре сыграла немало ролей. К сожалению, я не видела «Поэму о любви» с участием Л. Поляковой в роли Баян-Слу (первая исполнительница — Нина Тяпкина), но, по отзывам, героиня нахального вояки в исполнении этой актрисы по-своему интересна.

В анкетах, проводимых театром среди школьников, в графе «любимый актер» часто мелькает имя Георгия Асатяна. Актр много, и интересно играть во многих спектаклях театра. Сейчас в работе новый спектакль американского драматурга Клиффорда Одетса «Ряв», где Асатян будет исполнять главную роль. В красном свете творческой молодежи Георгий Асатян получил диплом первой степени.

«ЩИТ И МЕЧ»

Недавно в школе № 3 состоялось открытие клуба для подростков «Щит и меч». Возглавил клуб Сергей Артемьевич Пинаев, в прошлом военный летчик, а затем служивший в органах внутренних дел.

Для клуба «Щит и меч» в школе отведено 4 кабинета. Имеются класс занятий, техническая комната тир и комната игр. По электрифицированным наглядным пособиям члены клуба изучают материальную часть автомата и пистолета.

Охотно изучают ребята

рокая и деятельная программа, снятый о работе клуба и показанный телеэкраном в феврале этого года кинофильм привлекли к нему внимание не только учащихся, но и рабочей молодежи. В связи с этим у клуба появились и новые проблемы.

Во-первых, для членов клуба разработана форма одежды, состоящая из рубашки, брюк, галстука и пилотки такого же цвета, как форма одежды работников милиции. Обеспечение такой одеждой планируется за счет



ВЕРНЫМ КУРСОМ

учитель, друг... Мы кончаем школу, но на этом не кончается общение с театром. Забыть его невозможно...

Юля — член совета клуба старшекласников, действующего при театре, обе девушки не пропускают ни одного спектакля, знают работы всех актеров, у меня тут сравнить, радуются удачам и огорчаются, если у актеров «не вышла роль», узнают о работе над новым спектаклем, подолгу обсуждают, кто кого будет играть. Бурно возмущаются пренебрежительным «не люблю театр» тех ровесников, кому честнее было бы признаться — «не знаю театр». Искренне и горячо любят ТЮЗ, они его верные друзья, верные ценители, из разряда тех, кого в театрах называют — «свой зритель». Одна из девушек, как жемчужина, Юля, обронила фразу: «Одноклассница мне как-то говорит: «Счастливая ты, Юлька, у тебя есть увлечение — театр».

Мы еще долго разговаривали об отношении школы, учителей к театру, о будущем девочек и многом другом. Я понимаю эмоции моих собеседниц и сама испытываю большой интерес к нашему детскому, комсомольскому театру, хотя бы потому, что здесь, как нигде больше, ощущаешь атмосфе-

поклонники ТЮЗа склонны утверждать, что за сравнительно малый срок — театральный сезон — родился новый театр. Театр романтики и юношеской мечты о подвиге, друг и советчик школьников разных возрастов и молодежи.

Что было характерно для нынешнего театрального тюзовского сезона? Интересные спектакли? На афише сезона нет ни одного случайного названия, слабого драматургического произведения. Выдержавшие проверку временем спектакли «В добрый час!» Виктора Розова, «Дружеское плечо» Юрия Сотника, «Варяж» Т. Ян, сказки для младших школьников «Тринадцать месяцев», «Четыре близнеца» (замечу, все перечисленные спектакли переходят в будущий сезон). И премьеры — «Обратный адрес» А. Алексина, «Поэма о любви» Г. Мусрепова, «Дождь» Л. Хмельника и «Шатрова», «Серебряное копытце» Е. Пермяка по одному м о н о м у сказу П. Бажова и, наконец, второе обращение за четырнадцать лет жизни театра, примечательно, что тоже в этом сезоне, к классике А. Островского — «Бесприданница».

Актерские успехи? Постоянная профессиональная учеба актеров?

Курсива и получил за этот спектакль диплом 2-й степени. За Кудрявом последовала более серьезная роль Паратова в «Бесприданнице», с которой, в основном, актер справился успешно. Трудно кого-либо выделить из актерского ансамбля, который действует в спектакле «Дождь», как из ведра» (режиссер Э. Китай). Театром рассказана история седьмого класса, который считался всегда дружным ребячьим коллективом. Но как только дело коснулось выбора главного героя для фильма, который ребята собирались снимать кинокамерой, подаренной за первенство в сборе металлолома, эта дружба, как мыльный пузырь, лопается. История эта тепло встречается и взрослыми зрителями. Они видят в спектакле и для себя много умного и поучительного. Актриса Александра Арефьева в «Дожде» играет девочку, которая часто поддается в сценах, но не произносит ни одного слова. Но как выразительно актриса передает внутреннее состояние своей героини, ее душевные порывы...

В двух спектаклях, предназначенных для самых маленьких зрителей — «Серебряное копытце» и «Горячем мороженом» (режиссер В. Зайцева) — главных героев, разных по характеру: Санчю, жадного мальчишку-сладее, который легко меняет ласки-самознания, добытые трудом других людей, на сладости, и ему нужно пройти трудный путь испытаний, прежде чем узнать цену настоящей дружбе, и Сибма, доверчивого, искреннего мальчишки, самообвиняющего о горячем мороженом, играет одна актриса — Татьяна Чидиканова. И, как всегда, успешно. В «Горячем мороженом» очень симпатичного маленьким зрителям, ничуть не страшного, а трогательного и смелого Волка, показал нам артист Анатолий Копеев.

Да, актерских удач в сезоне было много. Нина Тяпкина и Александр Слобожанов в «Поэме о любви», Борис Белкин в «Поэме...» и «Бесприданнице» (Карандышев). Чистая, возвышенная Лариса Любова Ковыриной на «Бесприданнице».

Я уже не говорю об актерах старшего поколения, которые всегда в хорошей творческой форме. Заслуженная артистка республики Е. Кайгородова, в отличие от прежних «мам» создает в «Бесприданнице» другой образ — матери Ларисы, корыстной и чертовой женщиной. Заслуженная артистка РСФСР Лидия Римская, Василий Кондратов, заслуженная артистка Казахской ССР Раиса Шадрина, Александр Виноградов, Георгий Михайлович Молда, старейший актер театра — вот мастера своего дела, у которых учатся молодежь.

Когда мы с главным режиссером Захаром Исааковичем Китаем по моей просьбе против каждой фамилии актера поставили сыгранные в сезоне роли, то оказалось, что занятость актеров в репертуаре, если можно так сказать, стопроцентная.

Режиссерские находки? Оформление спектаклей? Безусловно. Захар Китай, режиссер спектакля «Поэма о любви» по пьесе Габита Мусрепова, сделал сценический вариант пьесы, расставил нужные акценты. В первой сцене «Бесприданницы», где идет диалог Кнурова

[Окончание на 4 стр.]



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Бесприданница» А. Островского.