

1-2 СЕН 1973

# ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

Сегодня мы берем старт, пытаемся закрепить то доброе и хорошее, что было завоевано с горячим желанием избежать досадных промахов, которые случались в прошлом.

Первая премьера театра — драма А. Н. Островского «Бесприданница». Пьеса гениального русского драматурга требовала от коллектива—актеров и работников художественно-постановочной части—напряжения всех творческих сил. Мы стремились воплотить в зримых образах трагедию человека чистого, честного, бесхитростного, человека в высоком смысле духовного—в мире бездуховном, в мире индивидуализма и предательства. Несколько спектаклей, показанных в конце сезона, убеждают нас в том, что история трагической любви Ларисы по-настоящему волнует сегодняшнего зрителя.

Большинство актеров нашего молодежного театра встретилось с классикой в этом спектакле впервые. Мы пытались строить репетиционный процесс по-студийному, шли к характерам долгим путем сценических эпизодов. Хотелось, чтобы как можно больше актеров получили возможность работать над этим богатейшим драматическим материалом. Островский — всегда школа

**АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ ТЮЗ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН. СЕГОДНЯ—ДОЛГОЖДАННАЯ ВСТРЕЧА СО ЗРИТЕЛЕМ. ПЕРВАЯ ИЗ ЧЕТЫРЕХСОТ. ИМЕННО ТАКОЕ КОЛИЧЕСТВО СПЕКТАКЛЕЙ ПРЕДСТОИТ СЫГРАТЬ В НОВОМ СЕЗОНЕ.**

для артиста, стимул творческого роста. В нашей новой работе почти все центральные роли имеют двух исполнителей. Роль Ларисы исполняют Любовь Ковыршина и Нина Таякина, в роли Карандышева Борис Белкин и Александр Слобожанин, Харита Игнатьевна—заслуженная артистка РСФСР К. В. Кайгородцева и артистка И. С. Михеева. В трагикомической роли Робинзона—хорошо известные публике ведущие актеры театра Александр Виноградов и Анатолий Корнев. Сочный, народный образ тетки Карандышева создали заслуженные артистки республики Л. Н. Римшевич и Р. Ф. Шадрина. В роли Кнурова—артист Г. М. Модль. Паратова—Леонид Горбунов, Вожеватова—Юрий Андрухович и Василий Селифонтов.

Основатели Алтайского ТЮЗа провозгласили творческой программой своего театра героико-романтическое направление репертуара. Сейчас, по прошествии 15 лет, можно смело утверждать, что именно это направление наиболее пло-

дотворно, что спектакли героико-романтического плана вызвали наиболее широкий отклик и интерес у зрителей.

В новом сезоне центральной работой мы считаем для себя постановку пьесы Льва Квина «Высоко в синем небе».

В основу новой пьесы алтайского драматурга легла короткая, но славная жизнь нашего земляка Героя Советского Союза Ивана Гулькина.

Образ центрального героя пьесы Ивана Голубева, разумеется, собирательный, но прототипом его стал Иван Гулякин. Сейчас пьеса закончена, встречена в коллективе с большим одобрением, и все мы с волнением ждем дня, когда начнутся репетиции. Хочется отметить, что появление этой пьесы явилось результатом тесного творческого сотрудничества автора с театром.

Думается, что спектакль «Высоко в синем небе» станет необходимым в городе, сослужит добрую службу благородному делу военно-патриотического воспитания молодежи.

Не случайно на новой эмблеме Алтайского ТЮЗа—три наполненных ветром паруса. В нынешнем сезоне мы решили принять на борт нашей театральной романтической бригадинны «Трех мушкетеров» Александра Дюма.

Писатель оставил в наследство новому поколению неумирающую легенду о трех мушкетерах, легенду об их Дружбе, Верности и Любви, о преданности друг другу, легенду о святом их отношении к женщине, за честь которой они готовы были умереть. Это — главное в инсценировке М. Рехельса.

В нынешнем сезоне мы покажем зрителям спектакль «Ринг» по пьесе прогрессивного американского драматурга Клиффорда Одета. Основной конфликт пьесы — борьба материального и духовного, столкновение светлого разума, таланта с безудержной страстью к наживе. Одетс в своей пьесе приподнимает завесу над мрачным миром спортивного бизнеса, ярко и образно рассказывает о трагической судьбе профессионального боксера в Америке. Центральную роль в спектакле — скрипача, а потом боксера Джо — играет артист Георгий Асатиани. Консультант и постановщик боксерских боев — мастер спорта Л. Я. Баркан. Премьера

спектакля «Ринг» состоится во второй половине сентября.

ТЮЗ — это театр Детства, Отрочества и Юности. В нем соответственно живут как бы три театра, показывающие свои спектакли зрителям разных возрастных категорий. Мы уже рассказали о спектаклях, которые готовятся для старших подростков и юношества. Не будут забыты и младшие. Их ждет премьера комедии Сергея Михалкова «Сомbrero». Зрители встретятся с героями этого веселого спектакля сегодня, в день открытия сезона. В центральных ролях — Шурика Тычинкина и Воваки Пестика — ведущие актрисы театра Екатерина Кошелева и Александра Арефьева.

Для подростков будет поставлен еще один спектакль по пьесе И. Ольшанского «Мальчик с Марсова поля». Пьеса рассказывает о «тревожной молодости» Страны Советов. Действие происходит в Петрограде в 1919 году. Пьеса написана автором в романтическом ключе, центральный герой — 13-летний мальчик, юный актер Митя Возницын.

Для малышей мы поставим чудесную сказку Евгения Шварца «Золушка».

В творческом составе мы на этот раз никаких потерь не понесли. Все актеры, которых видел публики в прошлом сезоне, продолжают работать в театре. Труппа пополнилась выпускниками театральных вузов и студий. Из Уфимского института искусств к нам приехала Зоя Закирова, из Фрунзенской театральной студии — Галина Дэза, из Черемховского драматического театра — молодой артист Валерий Радишевский.

Мы надеемся расширить творческие связи со студенческой и рабочей молодежью города, с учащимися профтехучилищ, т. е. продолжить ту работу, которая была начата в прошлом сезоне.

Продолжит свою деятельность и консультативный совет по оказанию творческой помощи народным театрам края.

Систематически в течение сезона и летом театр будет выезжать со своими спектаклями к сельским труженикам. Нужно сказать, что в минувшем сезоне Алтайский ТЮЗ отлично поработал на селе. Было сыграно 128 спектаклей, которые посмотрели более 33 тысяч сельских зрителей — детей и взрослых.

Добро пожаловать в наш театр.

**З. КИТАЙ,**  
главный режиссер  
Алтайского ТЮЗа.

На снимке: сцена из спектакля «Бесприданница». Фото Ю. Евстигнеева.

