

24 ОКТ 1975

## И СНОВА ЗАНАВЕС!

Этот вечер в театре всегда особенный. Обычно — и все впервые. Впервые в новом Приглушенный свет люстр, таинственное шуршание программ, волнующая атмосфера ожидания в зрительном зале и за кулисами... И, наконец, — торжественный и плавный ход занавеса. Все как театральном сезоне.

Что принесет он зрителям и театрам? Чем порадует, чему научит? Об этом расскажут материалы подборки.

## ВАШ ТОВАРИЩ — ТЮЗ

Открытие театрального сезона — событие радостное и волнующее не только для театра, но и для зрителя. Коллектив Алтайского краевого ТЮЗа имеет самую требовательную и непосредственную публику. Этот зритель — дети. Как же новые спектакли увидят они в театре в новом сезоне?..

Младшие школьники встретятся с героями книги Астрид Линдгрен: самый лучший на свете Карлсон и его друг Малыш ждут самых лучших маленьких зрителей в гости.

«Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет...»

Каждый из нас унес из детства эти строки и образы парящего Гвидона и прекрасной царевны Лебедь, мужественных братьев-богатырей и дядьки Черномора. «Сказка о царевиче Салтане» — еще одна работа театра для младших школьников.

Веселую историю тимуровца

Лаптева, пионерского отряда и старушкиных миллионеров подростки узнают из спектакля по пьесе А. Хмелика «Жил-был тимуровец Лаптев».

«Дюшка Тягунов знал, что такое хорошо, что такое плохо... Но вот произошло странное. Как-то вдруг, ни с того ни с сего. И ясный, устойчивый мир стал играть с Дюшкой в перевертыши». Эти строки взяты из повести В. Тендрякова «Весенние перевертыши». Театр, сделав собственную инсценировку, в спектакле «Весенняя мадонна» хочет поговорить с подростком о прекрасном и злом в человеке, об ответственности каждого за происходящее вокруг, о мире, который должен оставаться чудесным и добрым.

Если утром к нам в гости приходит малыши, то вечером двери зрительного зала распахиваются для их старших братьев, мам и пап.

На серьезный разговор со

взрослым зрителем выходит театр спектаклем по пьесе Г. Полонского «Драма из-за лирики». Г. Полонский, в прошлом педагог, хорошо знающий сегодняшнего школьника (он известен как автор сценария фильма «Доживем до понедельника»), адресует свою новую работу прежде всего воспитателям.

О наболевшем в школьной жизни, о взаимоотношениях между учителями и учениками поведет разговор театр. Несомненно, спорный материал пьесы, привлекающий своей актуальностью, не оставит зрительный зал равнодушным. Пьеса Карасева «Платье для выходного дня» расскажет о трудовых буднях рабочей молодежи, о молодых ткачихах одного крупного комбината, о перлых бедах и радостях вчерашних школьников, о гордом званьи рабочего человека. Этой работой театр готовится встретить огромное событие в жизни нашей страны — XXV съезд КПСС.

Е. КОЖЕВНИКОВА,  
помощник главного режиссера по лит. части.