

ТЕАТР
И ЗРИТЕЛЬ

СПЕКТАКЛЬ

СМОТРЯТ ДЕТИ

Давно доказано, что искусство, особенно театральное, — одно из сильных средств воспитания чувств. Русский педагог Ушинский писал, что воспитание, заботящееся исключительно об образовании ума, совершает большой промах, так как человека делает Человеком в большей степени то, как он чувствует...

Ребенок попадает в зрительный зал и становится сотворцом театрального зрелища. Разумеется, в том случае, когда оно эмоционально захватывает его. Если в театре кукол дети только учатся понимать условный язык искусства, то в ТЮЗ они приходят уже подготовленными, сознательно включаются в творческий процесс, пополняют школьные знания эмоциональными, духовными ценностями. Спектакль становится частью их опыта, совершенствует вкус, воспитывает активную жизненную позицию.

И если дети не получают возможности общаться с театром по-настоящему глубоко, то это не их вина, а взрослых. Сейчас считается чуть ли не обязательным учить ребенка музыке. Споры нет — занятие полезнейшее. Но музыка — всего лишь один вид искусства, и стоит ли ограничиваться только им? Почему-то считается: если родители записали сына в музыкальную школу — это «престижно», а если пошли с ним вместе на детский спектакль — это всего лишь эпизод, для «престижа»

Недавно прошедшая неделя «Театр и дети» стала своеобразным смотром работы театральных коллективов с юными зрителями. Она позволила подвести некоторые итоги, наметить планы на будущее. И если для большинства театров эта неделя закончилась, то в ТЮЗе — театре особом, специальном, — она по сути дела длится всегда, каждый день, на каждом спектакле. Сегодня мы рассказываем о заботах ТЮЗа и тех задачах, которые коллектив решает вместе с родителями и школой.

практически ничего не значащий.

Как-редко видим мы пап и мам в нашем зрительном зале! Допустим, взрослые потеряли непосредственную веру в то, что происходит на сцене (а жаль!), но разве не интересно, не любопытно им реакция своего ребенка? Не так трудно понять, что родительское равнодушие к «детским» постановкам весьма заразительно, его переживают дети. Тем не менее дочки и сыновья бегут в театр вместе с одноклассниками, а папы и мамы остаются дома...

Поделись наблюдениями. Сколько раз я и мои коллеги замечали, какой восторг испытывают ребята, когда приходят в театр с отцом (это уж совсем редко). Тогда посещение театра становится настоящим событием, а коэффициент полезного действия спектакля существенно повышается.

Что намерен в связи с этим предпринять ТЮЗ? Органи-

зовать так называемые «семейные абонементы». Мы будем предлагать их семьям, где есть младшие школьники (1—4 классы) и подростки (5—7 классы). Пусть таких абонементов будет пока не так много, но мы надеемся, что эта форма поможет наладить нам с родителями более тесный контакт.

И другое — проблема школьного культурного похода. Почему проблема? И существует ли она вообще? Да, существует. Культурный поход — важное звено в системе «семья — школа — ТЮЗ». Театр связан со школой кровно, их объединяет общая большая цель — гармоничное развитие ребенка. Но вот совсем недавно был у нас такой случай. На спектакль, адресованный старшим, пришли пятиклассники. Их было достаточно много, и спектакль по сути дела был сорван. Совсем не потому, что он неудачен. Дело в том, что работа театра адресовалась старшеклассникам. Только они были способны воспринять его идею, а тем зрителям, которые заполнили зал, было попросту неинтересно.

Правильно сформировать зрительскую аудиторию — дело первостепенной важности. Формальность здесь недопустима. Кроме разъяснительной работы внутри театра мы намереваемся указывать на всех билетах нижнюю границу возраста ребят, к которым обращен спектакль. Это одна сторона дела. Другая — еще более важна. Ведь ребят необходимо подготовить к встрече

с театром, организовать спектакль не только на сцене, но и в зрительном зале, а постановщиками его должны стать воспитатели.

Мы неплохо изучили своего зрителя и, наблюдая за ним во время спектакля, можем почти безошибочно определить: состоялся ли перед приходом в театр разговор учителей с ребятами или нет. Кроме того, считаю нужным заметить, что обсуждение спектакля после просмотра — совершенно необходимо. Во многих школах это делается. Приглашаются на обсуждение актеры и педагоги, дети делают рисунки на темы спектаклей, пишут сочинения.

Все эти формы работы очень действенны, они развивают инициативу школьников, учат размышлять и анализировать увиденное. Читаешь сочинения ребят и порой дивишься дающей наблюдательности и глубине суждений. Дети спорят, в чем-то не соглашались с театром, что-то воспринимают как открытие.

Во время недели «Театр и дети» прошел конкурс на лучшую школьную стенную газету, посвященную творчеству детского театра. Конкурс еще раз доказал богатые возможности содружества театра и школ.

В рамках недели прошли также дни учителей, родителей, студентов. Они принесли немалую пользу всему коллективу ТЮЗа, помогли нам точнее определить планы на будущее, а нашим гостям — ближе познакомиться с работой театра. Все это позволяет надеяться, что творческие контакты ТЮЗа со зрителями, педагогами будут успешно развиваться и принесут добрые плоды в деле эстетического воспитания.

П. КОРОБОВ,
главный режиссер театра
юного зрителя.