

тесный контакт со зрителями. И это удавалось. Удавалось, когда задолго до спектакля узнавали имена передовиков, а потом приветствовали их со сцены. Мы посвящали им свои выступления. И весь зал горячо аплодировал.

Наиболее памятливы наши выступления со спектаклем В. Катаева «Квадратура круга». Мы знали, что среди зрителей есть комсомольцы 20—30-х годов, и обращались к ним, так хорошо еще помнящим свою молодость и поэтому так заинтересованно реагиовавшим на все, что происходило на сцене.

В знак благодарности мы получали как дорогой подарок запашистые караваи хлеба, которые нам приносили после спектакля прямо за кулисы. Так хотелось верить, что выпечен он из пшеницы, только сегодня собранной в поле.

А нынешний сезон на селе отмечен рождением новой традиции: во время спектакля «Малая земля» приглашали на сцену ветеранов войны. Не забыть, как один из малоземельцев (вся грудь — в наградах) прошел к сцене четким строевым шагом. Весь зал встал. Как актеры играли в этот вечер!

«Не стареют душой ветераны» — так назвали мы первый вечер, подготовленный нашим театром совместно с молодежью совхоза «Комсомольский» Павловского района. С этим коллективом мы подписали договор дружества. А вечер состоялся в день 25-летнего юбилея совхоза.

..В тринадцати районах побывали тюзовцы нынешним летом. Они дали больше 50 спектаклей, которые посмотрели около 10 тысяч сельских тружеников. Дороги сельских гастролей вели нас от одного хлебного поля к другому. И что может быть почетнее, чем подарить свое искусство людям, вырастившим на этих полях весомый урожай.

## ЗАПАШИСТЫЙ КАРАВАЙ

**З. ВПУКОВА, главный режиссер ТЮЗа:**

— Чем дорого каждое выступление на селе — так это ощущением праздника. Действительно, как на большой и общий праздник собираются поздним вечером в свой клуб рядные люди, которые с ранней зари уже были в поле. И вот этот их настрой, как правило, передается и нам.

Мы понимаем: мало «играть», необходимо установить

Алтайская правда, 1979, 29 сент.