

Сегодня на вопросы «Абонемент» отвечает главный режиссер театра юного зрителя ЗАХАР ИСААКОВИЧ КИТАЙ.

— Захар Исаакович, через неделю начинается декада культуры на Алтае, посвященная XXVI съезду партии. С чем ваш театр подходит к этому знаменательному событию?

— Прежде всего — с отличным, веселым — да, да, не удивляйтесь, веселым настроением. Совсем недавно у нас состоялось партийное собрание, на котором мы смогли доложить нашей парторгапизации об успешном завершении последнего года пятилетки. А это значит, что сделан шаг вперед. Год был очень трудным, насыщенным.

Заметно оживилась жизнь в нашей комсомольской организации. В конце января провели Ленинский зачет. Получили хорошую оценку.

Накануне открытия съезда выедем в поднефный совхоз «Комсомольский» с творческим отчетом. До этого побывали в Троицком районе, на Коксохиме.

— Заринский народный театр — ваш поднефный театр?

— И не первый год. Как, кстати, и вся стройка. Актеры любят бывать там. Народным театром руководит прекрасный человек Надежда Николаевна Саликова.

А вот другой пример. Выпускник Алтайского института культуры Валерий Логинов, актер ТЮЗа, взял, можно сказать, индивидуальное шэфет-

во над Заринским театром. Помог поставить «Женитьбу Вальзаминова» — труднейший спектакль — и сыграл сам в нем главную роль.

К съезду самостоятельно актеры поставили «20 лет спустя» М. Светлова.

— Вы открываете декаду спектаклем «Молодая гвардия». Расскажите о нем.

— Это первый спектакль, посвященный съезду. Работали все с огромным напряжением, и физическим, и моральным. Сделали мы его до ноября, а подготовка длилась более полугода. Достали уникальное издание книги 1947 года, раздобыли записные книжки Фадеева, его дневники, отражающие весь процесс работы автора над произведением.

Мы читали инсценировку Анатолия Алексина, думали, слушали музыку к спектаклю Оскара Фельцмана, читали стихи Роберта Рождественского...

В чем виделась основная трудность? Пьеса совершенно кинематографическая — 53 действующих лица и более 50 эпизодов. Спектакль талантливо оформил Евгений Гороховский, новосибирский художник. В прошлом году он оформлял спектакль в Малом театре. Имя известное. Спектакль мы сыграли уже пятнадцать раз. Для актеров он стал по-настоящему эталонным.

— Ваш театр на особом положении. К вам ходит совсем маленький народ и люди старшего, юношеского возраста. Все они — будущие зрители взрослого театра.

— Мы хотим, чтобы на наши спектакли приходили не только дети, но и их воспитатели: папы, мамы, дедушки и бабушки, учителя, чтобы в наших спектаклях присутствовала тема самовоспитания. Другими словами — тема воспитания воспитателей.

Хочется, чтобы дети и взрослые вместе больше читали и смотрели, обсуждали и думали.

Всего этого мы стремимся добиваться средствами искусства. Это и есть наша главная задача.

— Как же нашла свое практическое применение тема «воспитания воспитателя»?

— С большим успехом у нас идут спектакли «Здравствуйте, наши папы!» и «Разговоры в учительской». Мы говорим со сцены родителям и учителям, что «детей нет, что есть люди с меньшим жизненным опытом».

— Сезон продолжается. Что еще увидит зрители?

— Мы в большом долгу перед самыми маленькими. Поэтому поставили перед собой задачу создать творчески крепкий спектакль — сказку. У нас есть «золотой фонд» — спектакль «Золушка», на который по сей день идут с охотой даже взрослые.

Наш молодой режиссер Вик-

тор Мамин поставил очень удачный, на мой взгляд, спектакль «День рождения принцессы». Готовимся к постановке по пьесе Ирины Токмаковой «Сестрица Алелушка и братец Иванушка».

В марте выпускаем «Салют, динозавры» Г. Мамлида. В спектакле всего два действующих лица: 16-летний герой Вася и 70-летняя Анна Андреевна. Несмотря на такую камерность, действие спектакля развивается стремительно.

Не прекращаем работу с нашими местными драматургами. Идет читка очень любопытной работы Льва Квицына «Не было печали». Это рабочее название пьесы. И раскрывает она проблемы интернационального воспитания.

В перспективе спектакль о Кире Басве. Московский драматург Раиса Григорьева по своей одноименной повести написала пьесу о пионере-герое. Мы получили ее из первых рук.

Апрель будем завершать «Недорослем» Фопвизина.

— Вы совсем ничего не сказали о молодых актерах театра. Хотелось бы услышать оценку их работы.

— С большим удовольствием называю имена Александра Черепкова, Юрия Виноградова, Светланы и Анатолия Новокрещенных, Сергея и Татьяны Викуловых. Это актеры с широким творческим диапазоном. Думать, как педагог, и чувствовать, как художник, — заповедь актера ТЮЗа.