

## ● Гастроли

## Театр, твой товарищ

Завтра в областном центре начинается гастроль Алтайский краевой театр юного зрителя. Сегодня гости нашего клуба — главный режиссер театра лауреат премии комсомола Алтая Захар Исаакович Китай.

Театр еще очень молод — в ноябре ему исполняется 23 года. Мы впервые на Дальнем Востоке и серьезно волнуемся в ожидании встречи с юными амурскими зрителями.

Мы покажем десять спектаклей — половину всего нашего репертуара.

Главная цель, которую ставит перед собой творческий коллектив — это воспитание у подрастающего поколения коммунистической морали, идейности и истинной гражданственности.

Открывает наши гастроли спектакль «Молодая гвардия» по пьесе Анатолия Алексина. Мы поставили его в прошлом году и посвятили XXVI съезду нашей партии. Сама пьеса очень интересная, новаторская. В основе сюжета — спор между Олегом Кошевым и фашистом-фельдкомендантом Клером. Ключевой вопрос фашистского следователя, на который Олег Кошевой отказывается отвечать, становится поводом для очередной сцены спектакля, рассказывающей о жизни комсомольского подполья. Роль Олега Кошевого исполняет молодой артист Георгий Асатиани, лауреат премии комсомола Алтая, выпускник Саратовского театрального училища.

В наш театр каждый год приходят молодые талантливые актеры из лучших театральных училищ страны. Молодежь составляет 70 процентов труппы.

Долго и интересно работают в театре заслуженные артисты РСФСР М. И. Римшевич, К. В. Кангородцева, А. П. Виноградов, М. И. Нозиякова.

Специфика театра юного зрителя — в том, что он рассчитан на три возрастные категории: младших школьников, подростков и молодежи. И сейчас мы привезли спектакли для каждой из этих возрастных групп.

Малыши с удовольствием посмотрят сказку «Золушка» по пьесе выдающегося советского драматурга Кипелова — Шварца. Этот спектакль в нашем репертуаре с 1973 года, мы сыграли его более трехсот раз, и всегда он пользовался успехом у самых юных зрителей.

Ребятам постарше понравится спектакль «Пепси — длинный чулок» по повести шведской писательницы Астрид Линдгрен. Они наверняка запомнят исполнительницу главной роли — Светлану Новокрошениных, которая создала яркий, острый образ девочки Пепси — на грани клоунады, но очень естественный и жизненный. Пьеса призывает признавать за детьми право на свое «я», право на мечту.

По теме с этим спектаклем порождается «Гуманонд в пелбе мчнется» — о мальчишке Васе, который увидел летающую тарелку. Пьеса Хмелика написана в любимом детьми жанре фантастической комедии, поговаривается в ней о самых реальных вещах — о том, что право на мечту детям часто приходится завоевывать, а взрослые, лишённые фантазии, иногда подрезают этой мечте крылья.

Серьезную нравственную проблему ставит перед зрителем спектакль «Салют дядюшкам!» (автор пьесы Геннадий Мамлиб).

Нам очень близка проблема

воспитания культуры чувства у молодого человека. Мы пытаемся помочь ему осознать: пройдет еще несколько лет — и на его плечи ляжет забота о людях, которые его окружают, о стране, в которой он живет. Пас тревожат инфантильности, которая наблюдается сегодня у части старших школьников и студентов. И мы пытаемся с ней бороться — средствами театрального искусства. Выполнению этой задачи служит спектакль «История одной любви» Александра Тоболяка.

Очень актуальной стала в наши дни тема взаимоотношений подростков и их воспитателей. Об этом — «Разговоры в учительской», слышанные Толей Аиракениным лично». Пьесу написал ленинградский драматург Рудольф Кац. Обычно в драматургии по школьной проблематике учителей критикуют. Поэтому пьеса, где учитель — личность глубокая, мудрая — большая редкость. Автор тонко и ненавязчиво показывает, как рушится стена недоверия между школьниками и учителями. Герой пьесы Толя, показавшись на целый день в учительской, неожиданно для себя делает открытие, что учителя — тоже люди.

В этом воспитательное значение пьесы, которое мы стараемся донести до зрителей.

Не менее важна сейчас и другая тема — воспитание воспитателей. Спектакль «Здравствуйте, наши паны!» Р. Отколенко — в двух частях — идет без антракта. И на всем его протяжении на сцене — родительское собрание. Молодой педагог, приглашенный на собрание одних отцов, пытается вместе с ними (и со зрителями) выяснить, какими воспитателями мы оказываемся в своей семье. Почему у нас есть время на все: на рыбалку, рестораны, на «школа» — а на своих детей его не хватает? Обычно во время спектакля многие взрослые в зале краснеют и перзко покашливают.

«Остров ученых» по пьесе Эдуарда Успенского и Арсения Хапта — музыкально-политический памфлет для детей. Но на него, как и на ряд других спектаклей, с удовольствием ходят и взрослые. В театре юного зрителя существует только нижняя возрастная граница, а верхней нет — приходят все от малы до велика.

Классика в репертуаре нашего театра стала традиционной и обязательной. На этих гастролях мы покажем «Идеальную семью» Гоголя. Самым главным для нас в создании этого спектакля была не попытка привести зрителей в музей, не воскрешение известных образов, а стремление найти в великобразной комедии созвучие сегодняшнему дню. И мы будем рады, если то же самое увидят здесь зрители.

В нашем родном городе Барнауле у театра самые прочные связи и теплые отношения с его юными зрителями. У нас действует «Клуб друзей театра», где часто устраиваются встречи артистов и школьников. Это постоянное общение приносит большую пользу творческому коллективу, который знает мнение о каждом спектакле, глубже понимает интересы ребят, сидящих в зале. Школьникам эти встречи помогают серьезнее воспринимать спектакли, осмысливать то, что хотят сказать авторы пьес и актеры. Мы надеемся, что такая же прочная дружба завяжется у нас с амурскими ребятами — и сохранится надолго.