

27 СЕН 1981

ДАВАЙТЕ ДРУЖИТЬ!



ГАСТРОЛИ

А каравай был сладким...

Мое знакомство с Алтайским театром юного зрителя началось со дня премьеры. Я видела, как тепло приветствовали гостей наши зрители. По традиции, артисты встречали «хлебом-солью». Но огромный румяный каравай преподнесли... без соли.

И главный режиссер Захар Исаакович Китай сказал тогда, что воспринимает это как символ особого гостеприимства и пожелания «сладких» гастролей. И обещал, что артисты сделают все, чтобы оправдать надежды амурчан.

Теперь, когда гастролы подходят к завершению, можно с уверенностью сказать, что обещание свое наши гости сдержали.

Конечно, в репертуаре театра много хороших спектаклей, но мне хочется сказать доброе слово о «Молодой гвардии» — спектакле, открывавшем гастролы.

Я знаю, что по поводу этой работы театра у многих зрителей были разногласия, некоторых смущало обилие сцен, их определенная логическая невыстроенность — с этим я, пожалуй, тоже согласна.

Но в целом спектакль произвел на меня очень сильное впечатление. «Молодую гвардию» Александра Фадеева мы изучали в школе, образы ее героев были близки каждому. Конечно, у меня еще по роману сложилось свое представление обо всех молодогвардейцах. И мне было приятно видеть, что образы, созданные актерами, совпадают с теми, что жили в моем сердце.

Особенно понравился мне Сергей Влукнов в роли Сергея Тюленина и Татьяна Влукнова, игравшая Любу Шевцову.

В «Молодой гвардии» мы увидели возможности театра — и потом хотелось ходить сюда еще и еще.

М. ЧУХЛЕБОВА,
выпускница средней школы.

«Спасибо» от отцов

Театр юного зрителя — это особый театр. Он готовит и показывает спектакли и для самых маленьких, и для детей среднего возраста, и для юношества. Общеизвестно, что все эти возрастные группы очень отличаются друг от друга. И поэтому театру надо найти верный язык, формы театрального действия, чтобы донести главную мысль спектакля до каждого юного зрителя. Гастролы Алтайского ТЮЗа убеждают в том, что театру это удается.

В последнее время ТЮЗы стали охватывать еще одну возрастную категорию зрителей — родителей. И в этом мы видим определенную закономерность. Родителям не должны забывать свое детство и обязаны помнить, что их взгляды, поведение отражаются на взглядах и поведении своих детей.

Вот эту возможность увидеть себя как бы со стороны и предоставляет родителям спектакль по пьесе Р. Отколевко «Здравствуйте, наши папы!»

Пьеса Р. Отколевко подкупает своей актуальностью и живизнностью. На сцене молодой учитель литературы и классный руководитель 6-го класса Геннадий Сергеевич (артист Ф. Каза-

Сегодня — последний день гастролей Алтайского краевого театра юного зрителя в областном центре. Наша газета, отдавая дань несомненному успеху гостей, уже рассказывало о репертуаре театра, о его лучших спектаклях, представляла читателям актеров. А сейчас мы решили предоставить слово зрителям — пусть они сами расскажут о своих впечатлениях, которые оставили у них гастролы театра с далекого Алтая.

ков) приглашает на родительское собрание только отцов.

Это собрание необычно. Дети написали сочинение, каждый о своем отце. Классный руководитель читает их, не называя автора. Кажется, мы не знаем ни одного из родителей, однако детские наблюдения настолько метки, что сразу становятся понятными, о ком идет речь. В этот момент в зрительном зале особое напряжение. Бесхитростные детские слова заставляют задуматься, а обсуждение отцами этих сочинений помогает зрителям составить свое мнение о каждом из присутствующих.

Спектакль «Здравствуйте, наши папы!» поднимает очень серьезные нравственные проблемы. Актеры ТЮЗа создают образы, достойные подражания. Это и Баночки (артист В. Селюков), бывший летчик-испытатель, потерпевший почти в авиационной аварии, но остающийся оптимистом и верным другом для сына. Это и продавец магазина Москальков (артист Г. Модль) — отчим, сумевший стать для мальчика настоящим отцом. Вместе с тем театр обнажает негативные стороны, проявления эгоизма, потребительского отношения к жизни.

Режиссеру спектакля «Здравствуйте, наши папы!» Захару Китаю удалось добиться непрерывного развития действия и одновременно создать на сцене атмосферу родительского собрания. Это чувствовалось по зрителям, которые сопереживали, возмущались и даже порой устанавливали реплики.

Достоинством этого спектакля является также и то, что ТЮЗ говорит со своим зрителем доверительно, просто, умно и увлекательно.

В. ГОНЧАРЕНКО,
отец двух детей.

Секрет успеха

Самое приятное впечатление осталось у меня от гастролей Алтайского ТЮЗа. Разнообразный репертуар позволяет театру обращаться к различным категориям зрителей. И главное, что свои задачи режиссеры и актеры выполняют очень серьезно, независимо от жанра спектакля и возраста зрителей: «Разговоры в учительской» собирают в зале молодежь, студентов, педагогов, — и они уходят такими же удовлетворенными, как и малыши после комедии-сказки «Острив учених».

У этого театра очень активная жизненная позиция — я думаю, так можно сказать о целом коллективе. Здесь чувствуется хорошая творческая атмосфера и заинтересованность каждого члена труппы в выполнении общих целей. А в том, что воспитательные цели театра очень серьезные, убеждает актуальность и злободневность проблем, которые поднимает каждый спектакль, и умное, талантливое воплощение актерами замыслов драматургов и постановщиков.

Хочется, чтобы Алтайский ТЮЗ стал частым гостем в нашей области. Театр, давайте дружить!

Т. ЮХИМЕНЦ,
медицинский работник.

Обсуждаем

«Разговоры».

Спектакль «Разговоры в учительской», слышавшие Толей Апракиным лично по пьесе Ру-

дольфа Каца, привлек внимание студентов Благовещенского педагогического института. Интерес будущих учителей к спектаклю понятен, и не случайно «Разговоры» нашли продолжение и в аудиториях пединститута.

Кто может быть настоящим учителем, кто способен понять психологию ребенка, посвятить делу обучения и воспитания детей всю свою жизнь — этим вопросам в нашем обществе уделяется огромное внимание. И в этом плане спектакль весьма актуален, так как показывает и сложность педагогического труда, и новые тенденции в педагогике, и стремление коллективов школ избавиться от устаревших форм и методов работы.

Хорошо понимает проблемы и задачи современной школы директор Андрей Петрович (артист Н. Доровских), математики Роза Абрамовна (заслуженная артистка РСФСР К. Кайгородцева), биолог Семен Антонович (артист А. Виноградов) — представители старшего поколения учителей. Их объединяет глубокая любовь к детям, желание воспитать их настоящими гражданами.

Чувство юного ярко проявляется у молодого учителя литературы Олега Сергеевича (артист Ф. Казанов). Он не желает ограничиваться только школьной программой, а пытается научить учащихся понимать и любить поэзию. Он увлечен своей профессией. И совершенно правильно отмечают студенты при обсуждении, что такие учителя, как Олег Сергеевич, вносят новую струю в традиционный процесс обучения и воспитания детей. Утвердится ли он в коллективе? Мы уверенно можем сказать, что утвердится.

Вместе с тем хочется отметить, что, на мой взгляд, ряд недостатков несколько снижает художественные достоинства спектакля. Вызывает удивление оформление учительской, оно не соответствует современной школе. В ролях некоторых восьмиклассников заняты слишком взрослые артисты. Но это, повторяю, лишь отдельные недочеты в удачной в целом работе коллектива.

На наш взгляд, артисты довольно достоверно показали работы и дела педагогического коллектива. Об этом заинтересованно говорили студенты, пытались проанализировать различные педагогические ситуации. Непомня свои школьные годы, учителя. Сравнивали, делали выводы. Их мысли концентрировались на том, что в воспитании молодого поколения надо прибегать к чистой душой и горячим сердцем. «Разговоры в учительской» помогут им лучше понять и оценить свою будущую профессию.

Р. ДЕНИСОВ,

кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой педагогики и психологии Благовещенского пединститута.