

Гастроли Алтайского краевого ТЮЗа

ГЕРОИ — РЯДОМ С НАМИ

Заканчиваются гастроли театра юного зрителя из Барнаула в нашей области.

На днях спектаклем «История одной любви» коллектив завершил свои выступления в Благовещенске. На торжественном закрытии гастролей в областном центре выступили заместитель начальника облисполкома В. И. Садчиков, заведующая отделом пропаганды и агитации горкома КПСС Р. Т. Бырганова, заместитель начальника областного управления культуры И. А. Лошманов, секретарь

обкома ВЛКСМ Н. Ф. Сухова. Они поблагодарили гостей за хорошее обслуживание жителей области (на спектаклях побывало более 40 тысяч зрителей, театр выезжал в Тамбовский, Благовещенский районы, в город Свободный). Коллективу вручены Почетные грамоты, приветственные адреса, памятные подарки.

Последнюю неделю наши гости работают в Белогорском районе. Выступления коллектива стали событием в культурной жизни области.

Опустел зрительный зал драмтеатра. Не поднимется занавес, открыв взору детворы удивительный остров, на котором живут удивительные люди — обычные, и в то же время отличающиеся от всех других обостренным чувством, человеколюбием, огромным стремлением принести пользу (Э. Успенский, А. Хайт, «Остров ученых»); не выбежит на сцену прямо из зала смелая, отчаянно-веселая и добрая Пеппи — Длинный чулок... Наши гости уехали, а герои их спектаклей все еще в памяти.

Как обидно, — не быть вознагражденным, если ты заслужил... Но добро всегда побеждает зло, и прекрасная Золушка заслуживает свое счастье, хотя и с помощью волшебницы — феи.

Любознательность; фантазия — хорошо это или плохо? Вроде бы все знают, что хорошо. Ведь все великие открытия совершались людьми любознательными, умеющими в обычном, заурядном явлении увидеть новое. Всем им приходилось отстаивать свои идеи, и порой десятилетиями, а то и веками доказывала История их правоту... Но и в нашей обыденной жизни от человека требуются такие качества, как верность себе, своей мечте, и отказываться от них — все равно, что отказать от себя самого, от людей, поверивших в тебя (А. Хмелик, «Гуманоид в небе мчится»).

Не стоит подробно рассказывать обо всех показанных нам спектаклях. Их характеризует одно общее: они содержательны, они воспитывают. Но воспитывают не пафосливо — дидактически, а художественно, с выдумкой, весело. Удачный выбор пьес, прежде всего, свидетельствует о творческом лице коллектива.

Интересны спектакли и в постановочном отношении. Выдумка, фантазия, яркие краски — в адресованных самым маленьким, а также ребятам младшего и среднего школьного возраста (художники О. Щербаков, А. Бердыченко, Е. Тура). Невыгодно от остальных отличается лишь сказка по пьесе Е. Шварца «Золушка».

Конечно, особо выразительные декорации и костюмы — не самоцель представления для детей. Они должны понимать, что на сцене главное не эффекты, а то, что происходит с героями, их преобразование. И тем не менее «Золушка» — сказка с волшебствами, и жаль, что «чудеса» в ней в постановке алтайцев мало, что не будит она воображения. Да и игра актеров в этом спектакле не заслуживает, по-околовыва-ет. Исключение — исполнение ролей феи (засл. арт. РСФСР Л. Познякова), мате-хи (засл. арт. РСФСР К. Кайгородцева). Остальные герои на сцене выглядят скучающими, как будто игра для малышей — их обдвая обязанность. Театру для детей это непростительно. Тем более, что Алтайский ТЮЗ показал во всех других спектаклях свои большие возможности, умение и желание работать для детей.

Подросткам и взрослым адресованы постановки «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Гуманоид в небе мчится» (автор пьесы известный драматург А. Хмелик, знакомый нам по произведениям «Друг мой Колька», «Пузырьки» и многим другим), «Салют динозаврам!» Г. Мамзина, «История одной любви», сделавшая по быстро завоевавшей признание молодежной аудитории лирической повести А. Тоболяна; «Здравствуйте, наши мамы!» Р. Отколенко, «Разговоры в учительской, слышанные Толей Апраксиным лично» Р. Каца, «Женитьба» Н. Гоголя.

Выбор этих пьес тоже характеризует коллектив как творческий. Дело в том, что все они актуальны. Герои спектаклей решают на сцене те же проблемы, что и мы, сидящие в зале, решаем в своей повседневной жизни.

Надо сказать, что почти все пьесы трудны в постановочном отношении. В них нет острых сюжетных линий. Конфликт, движущий пьесу, зачастую внутреннего, психологического характера. И выявляется, и разрешается он в многочисленных разговорах, раздумьях вслух героев на сцене.

В «Гуманоиде» почти все происходит в классе; «Здравствуйте, наши мамы!» — обыкновенное родительское собрание; «Разговоры в учительской...» и есть разговоры.

Решая ставить эти спектакли, режиссеры и актеры вынуждены искать тонкие детали и штрихи, делающие каждый без исключения персонаж индивидуальным, интересным, заметным. А это по плечу сильному коллективу.

Алтайцам — по плечу. Потому что в театре коллектив единомышленников, каждому из которых главный режиссер З. Китай находит роль, наиболее соответствующую творческим возможностям. Так, большинство артистов занято то в главных, то в эпизодических ролях: стремление театра раскрыть как можно шире способности каждого.

Запоминающиеся образы создала, например, заслуженная артистка РСФСР ветеран театра Л. Познякова. Фрекен Розенблюм («Пеппи — Длинный чулок»). Нина Александровна («Разговоры...»). Алла Константиновна («Гуманоид в небе мчится») — словом, все роли исполняются актрисой свежо, темпераментно.

Большую радость зрителям доставляют своей работой ветераны театра заслуженные артисты РСФСР А. Виноградов, Л. Рымшевич, К. Кайгородцева. Запоминаются образы, созданные Н. Доровских. Актер удивительно пластичный, он играет характеры очень разные, и каждый получается неординарным, неповторимым. Широкий творческий диапазон актера. В спектакле «Здравствуйте, наши мамы!» он «лепит» рядового папу, хорошего, хотя на первый взгляд, смешного человека; в «Разговорах...» — это директор школы, естественный, очень житейски зна-

комый; в «Истории одной любви» — главный редактор, умный, мудрый человек, способный в зрелом возрасте понять семнадцатилетних и даже по-доброму им позавидовать.

По-своему интересны герои В. Селифонтова, В. Кондратова, Е. Зотовой.

Надо сказать, что артистом детского театра нужно, наверное, ...родиться. Чтобы работать в ТЮЗе, мало любить искусство и любить детей. Надо очень хорошо помнить свое детство. Иначе придется притворяться, а дети фальшь всегда чувствуют. Дар этот редкий, зато его обладатели — счастливые люди. К таким, к сожалению, на наш взгляд, относится лауреат премии комсомола Алтай Г. Асатяни. Достаточно увидеть, с какой искренней увлеченностью играет он пирата Массе-Даббу в «Острове ученых» или директора школы, вынужденного призывать к дисциплине и порядку, но в душе остающегося немножко ребенком, вполне допускающим существование летающих тарелок и внеземных цивилизаций («Гуманоид в небе мчится»). Удаются Г. Асатяни и совсем «взрослые» образы — реалистичен его Кочкарев в гоголевской «Женитьбе». На наш взгляд, иногда актеру достаются не его роли — хотя бы потому, что «еще идут» ему по возрасту, по мудрости в глазах. Так, в «Разговорах...» он играет учителя шестого класса... Не стоит!

В театре немало молодых способных артистов, достойно работающих рядом с представителями старшего, опытного поколения. Они вносят, особенно в детские спектакли, молодой задор, искренний юмор, жизнерадостность. Среди них — К. Лукашов, Г. Логинов, Ю. Виноградов, З. Паластрова, Т. Внукова.

Особым талантом отмечены работы С. Новокрещенных (Пеппи — Длинный чулок), А. Новокрещенных (Толя Апраксин, Бродяга в «Острове ученых»), Т. Карнауховой (Нади Градская в «Разговорах...»), Валя Бори в «Молодой гвардии»), С. Внукова (Серезжа в «Истории одной любви»), Васа — «Салют динозаврам!», Лопотухин — «Гуманоид в небе мчится»).

В спектаклях Алтайского ТЮЗа много хорошей музыки, песен, танцев. И артисты театра непринужденно, свободно воют и пляшут, причем, когда это уместно, когда не запеть или не пуститься вприсядку просто нельзя: для ребят артист должен уметь все.

Конечно, не все работы коллектива равноценны. О многих из них мы рассказывали в рецензиях на отдельные спектакли. Но, несомненно, театр юного зрителя из Барнаула — коллектив интересный, интуитивный, а потому встречи с ним дарят радость свидания с искусством.

И. ПИРОГОВА.

НА СНИМКЕ: сцены из спектакля «Женитьба».

Фото Ю. СЛЯШИНА.

