

«КТО ТЫ, АКТЕР ТЮЗа?»

ТЕАТР

ЭТОТ ВОПРОС НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «Советская культура» несколько лет назад задала известная советская актриса и режиссер Наталья Сац. А ответила она на него так: «Это люди, пришедшие в театр для детей по зову сердца, четко, целенаправленно действующие, молодые современники своей великой Родины». Высокая оценка, звучные позы, адресованные каждому артисту, кто твердо знает это и кто еще только задумывается, в чем же его истинное призвание.

Да, самое страшное — работать в детском театре без желания, без души. Уж коли есть детские врачи, детские актеры просто необходимы: юные зрители легко ранимы, и для них особенно страшна любая нравственная инфекция.

Итак, Алтайский ТЮЗ только что открыл свой очередной сезон. Прекрасно, что коллектив придумал и осуществил праздничный ритуал открытия. На сцену вместе с главным режиссером лауреатом премии комсомола Алтая З. Китаем вышли и ветераны театра, и тем, кому предстоит работать в

нем. Звучали теплые, сердечные слова, зал аплодировал, смотрел во все глаза, жадно ловил каждое слово... Все хорошо, но я невольно отмечаю: у кого-то не в порядке причаска, кто-то переговаривается с товарищем... Малочисленные К. С. Станиславского! «Театр начинается с вешалки». А тут не вешалка, тут уже сцена. Убежден, что артист ТЮЗа не только в каждой роли, но и в каждом появлении в жизни не должен забывать, что он актер-педагог, который хочет от чего-то предостеречь, чему-то научить, куда-то позвать...

Мне не раз приходилось и говорить, и даже спорить с художественным руководителем театра, З. Китаем по поводу отдельных спектаклей, режиссерской трактовки, актерских работ его любимого ТЮЗа. Из множества затронутых нами проблем хочу выделить лишь одну — как и чем «заманить» юного зрителя в театр.

«Подумаешь, проблема, —

скажет кто-нибудь. — Нужны сказки, феерии, мюзиклы, и ТЮЗ будет полон». Да, зрелищность — дело немаловажное, но я считаю, что думать на спектакле и после него — для ребенка не менее важно, если не больше.

И опять мне могут возразить: школьники сейчас вроде бы утратили вкус к театру. Они предпочитают его страстям хоккейные баталии, модные песенки, самозабвенное брэнчание на гитаре, юный зритель с легкой душой променяет страдания Гамлета на любой детектив...

Смею утверждать, что З. Китаем своими последними спектаклями старательно опровергает это мнение. Этому режиссеру просто необходимо, чтобы зритель не только развлекался, а еще и размышлял, всматривался в героев, внимательно следил за каждым движением их души, примеривался — брать с них пример или нет. Вот почему на сцене

ТЮЗа в его постановке появились «Молодая гвардия», «Разговоры в учительской», услышанные Толей Апраксиным лично, «Салют динозаврам!», «А все-таки она вертится?».

«Молодая гвардия» стала лучшим спектаклем прошлого сезона, вошла, что называется, в золотой фонд ТЮЗа благодаря глубокому осмыслению и воплощению идейных и художественных задач, которые диктует роман А. Фадеева. Именно это принесло заслуженный зрительский успех и постановщику, и исполнителям — лауреату премии комсомола Алтая Г. Асатиани, артистам С. Внукову, Т. Внуковой и другим. Спектакль, как некогда книга, снова взволновал и обогатил нас и, думается, сделал свое боевое дело по воспитанию настоящих патриотов.

А вот спектакль «Салют динозаврам!» Почему он появился в репертуаре театра, чем обусловлен его выбор режиссером? З. Китаем, как уже го-

ворилось, отлично знает подростков, знает, что сегодняшние акселераты чрезмерно увлечены, в частности, рок-музыкой. Именно эта тенденция и нашла своеобразное решение в работе, также вызвавшей восторг у зрителей. А своеобразие постановки вот в чем: грохот барабанов, медных тарелок, вообще всяй ударной установки не может заглушить чарующей музыки П. И. Чайковского. Грохот этот даже и не спорит с ней, а соседствуя, вдруг начинает стихать сам по себе, потому что, оказывается, есть на свете более прекрасное и важное, чем современные ритмы. И подростки вместе с героями пьесы в конце концов начинают понимать: дело не в том, что очень уж хочется в их годы быть особенными, ни на кого не похожими. Главное — обнаружить в себе затаенную потребность в духовности, в доброте.

Думаю, что режиссер и актер пока только ищут заветный

ключ к осмыслению того, что произошло с Василием Лопотухиным в пьесе А. Хмелика «А все-таки она вертится?». Сожрал Вася, что восторгался с гуманоидами только потому, что опоздал на контрольную, или на зависть одним и в осуждение другим слетал вместе с ними в иные миры? Будет ли он стоять на своем, как Галилей, или испугается и отцовского ремня, и приговора сокурсников, и собственной раздвоенности? Фантазия и реальная школьная жизнь, самый беспардонный быт и гротесковое осмеяние того, что чуждо нашей морали, — это, несомненно, интересно юному зрителю. Но абсолютный успех спектаклю может прийти только тогда, когда влюбленность в образ, личный энтузиазм и беспридельная самоотдача актера станут на сцене превыше всего. Очевидно, С. Внуков может создать очень интересную роль, только ему надо совершенно определенно,

с подлинных гражданских позиций ответить залу на поставленный в заглавии пьесы вопрос. Говорят, что зрители и так все понимают. А вот будут ли они в своей жизни брать с Лопотухина пример — это тоже еще пока вопрос.

Я с удовольствием наблюдал за реакцией подростков на спектакле «Разговоры в учительской...» Толя Апраксин в исполнении артиста А. Новокрещенных, судя по всему, очень полюбился зрителям. И понятно, почему: этот парнишка как бы вышел из зала, случайно поднялся на сцену и, как в сказке, вдруг оказался в учительской, в повседневной школьной суете сует. Секрет артиста прост: полагаясь на живой ум и старание самостоятельно мыслить у сидящих в зале, А. Новокрещенных совершенно отказался от так называемого актерского («сожалению, зачастую — падалирующего») тона, заговорил как будто бы тихо, но зато открыто и, просто, повел себя так, как вели бы все ровесники Толи Апраксина, оказавшиеся в подобной ситуации.

Как надо, чтобы такая пар-

нишек на сцене детского театра было как можно больше! Только те спектакли, в которых создан узнаваемый мир, обогащенный завидными человеческими устремлениями, энергией и одержимостью, могут привлечь юного зрителя.

Есть в стране театры юного зрителя, подвезды которых буквально штурмуют молодежь. Это Ленинградский, Саратовский, Горьковский, Свердловский и некоторые другие. Они умеют поразить, увлечь, захватить своими идеями мальчишек и девочек, юношей и девушек. Хочется, чтобы в этом сезоне, в канун своего 25-летия, и наш Алтайский ТЮЗ каждый свой спектакль встречал полным залом. Репертуарный план вселяет такие надежды: мы увидим любимых героев младших школьников Кирию Баева («Крестьянский сын») и Ваню Солнцева («Сын полка»), а более старшие зрители встретятся как с классическими образами («Недоросль»), так и с нашими современниками («Отпуск по ранению», «Прикосновения»). Значит, до встречи, ТЮЗ!

В. ЯВИНСКИЙ