

СКАЗКА—

ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

Три сказочных спектакля, которые привезли на гастроли артисты Алтайского краевого театра юного зрителя, вводят малышей в мир фантазии. На сцене оживают многочисленные и такие знакомые персонажи всемирно известных «Приключений Алисы в стране чудес» (Л. Кэрролл), андерсеновские герои, борются за справедливость и счастье Робин Гуд и его друзья.

Все три спектакля в краевом ТЮЗе поставлены режиссером В. Захаровым и оформлены художником Е. Гурой. Постановщики избегают излишней детализации и строят все сценическое действие в расчете на детское воображение и сообразительность. Мизансцены и декорации располагаются практически в одной плоскости, подчас прямолинейно. Это, с одной стороны, обеспечивает концентрацию зрительского внимания, но все же в определенной степени сужает художественную выразительность сказки.

С точки зрения яркости и занимательности более выигрышным и зрелищным является спектакль «Оле Лукойе». Инсценировка, созданная режиссером В. Захаровым, объединяющая ряд сказок Г.-Х. Андерсена, отличается некоторой иллюстративностью, но маленькие зрители, тем не менее, с удовольствием следят за крошкой Дюймовочкой (арт. Л. Колкер), которая последовательно попадает в дом Мыши (засл. арт. РСФСР К. Кайгородцева) и Жабы и которую чуть было не выдали замуж за слепого Икота, а потом за глупого сына Жабы (арт. Ю. Виноградов и В. Кондратов). А сколько поэзии в танцевально-пантомимической сцене Оловянного солдата (арт. В. Карнаухов) и Танцовщицы (арт. Е. Зотова)! Интересно, хотя и несколько традиционно, исполнение арт. Ю. Виноградовым образа злого и коварного Троля. Спектакль идет под фонограмму, и там, где запись совпадает со сценическим движением и артикуляцией актеров, она становится существенным и выразительным дополнением художественного воплощения сказки.

Спектаклю «Приключения Алисы в стране чудес» режиссер В. Захаров придал характер мюзикла. Актеры импровизируют, они как бы разыгрывают друг друга, Алису и нас, зрителей. И делают они это то легко и изящно, то очень серьезно, потому что всем сердцем стремятся донести до зрителей идею необходимости веры в счастье, в возможность сказочных превращений, умения удивляться и радоваться в любом возрасте.

Колоритны и убедительны Королева (засл. арт. РСФСР К. Кайгородцева), Герцогиня (засл. арт. РСФСР Л. Позднякова), Очумелый Заяц (арт. Н. Константинов), Чеширский Кот (арт. В. Граков). В спектакле много песен, веселых и озорных, исполняемых актерским ансамблем заразительно и с удовольствием. Однако хореография, если можно так назвать, подтанцовки, мало соответствует характеру пьесы и режиссерскому решению.

«Оле Лукойе» и «Приключения Алисы» — спектакли с многочисленными персонажами, и актерам краевого ТЮЗа приходится играть по несколько ролей. Это требует от них максимума изобретательности, искусства трансформации.

Пьеса «Стрела Робин Гуда» С. Прокофьевой и И. Токмаковой давно и законно занимает достойное место в репертуаре театров юных зрителей страны. Шла она на сцене и Иркутского ТЮЗа, и тем более с большим интересом смотрится в исполнении гостей.

Алтайский краевой театр, несмотря на свой 25-летний возраст, молод в прямом смысле. Подавляющее большинство артистов и главный режиссер театра М. Бычков — это молодежь. В союзе с опытными артистами театра они представляют живой творческий коллектив. Гастрольная афиша и спектакли для детей говорят о его больших потенциальных возможностях. В Иркутск не часто приезжают ТЮЗы. Поэтому знакомство с творчеством нашего соседа по региону особенно интересно и плодотворно.

А. БЕРКОВИЧ.

Восточно-Сибирская правда
г. Иркутск

25-й апр. 1984 г.
г. Иркутск