

Вс. Ленинград, - 1989. - 10 окт.

НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

«Дракон» еще жив

Завтра в Ленинграде начинаются гастроли Алтайского краевого театра юного зрителя. Созданный в 1958 году при непосредственной помощи Ленинградского ТЮЗа, театр впервые приезжает в город на Неве.

На сцене Дворца культуры имени В. П. Капанова и Дворца культуры «Невский» мы покажем шесть вечерних спектаклей (рассчитанных не только на старшеклассников, но и на искушенного взрослого зрителя) и две сказки для ребят, которые, надеемся, с удовольствием посмотрят и родители, — «Оле-Лукойе» Г.-Х. Андерсена и «Про Иванушку-дурачка» М. Бартенева.

Гастроли откроются сюрреалистической драмой итальянского драматурга Луиджи Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора» — одной из самых успешных работ театра за последний год, получившей высокую оценку московских критиков. Наверняка привлечет внимание ленинградцев драматический памфлет А. Платонова «14 красных избышек», поставленный главным режиссером нашего театра Виталием Шабалиным и рассчитанный на серьезного, вдумчивого зрителя, не лишнего также и чувства юмора. Не пытаюсь соревноваться с сегодняшней публицистикой, принципиально отвергая конъюнктурные темы, мы все-таки не избегаем разговора со зрителем о самых острых и болезненных вопросах нашей действительности, но пытаемся осмыслить происходящее на художественном уровне, без однозначных оценок. Спектакли «Игра в фанты» Николая Коляды и «Незнакомка»

Юрия Клепикова посвящены молодежи. Зрителя привлекут и возможность увидеть себя в зеркале сцены, и самые современные песни, эффектное цвето-музыкальное оформление, мастерское исполнение брейк-данса.

Нет необходимости много рассказывать о спектакле «Дракон» Е. Шварца — и пьеса, и автор имеют достаточно высокую репутацию у зрителей, а проблема, поднятая талантливым драматургом более сорока лет назад, не утратила, к сожалению, своей актуальности.

16 октября мы покажем премьеру спектакля «Сочельник» по пьесе Юлиу Эдлеса, сложная и довольно долгая работа над которой закончилась совсем недавно. Понтий Пилат, Иисус Христос и его ученик Иуда предстанут перед зрителями в новом, неожиданном свете, прожив более долгую и еще более драматичную жизнь, чем та, которая описана в четырех Евангелиях.

Вряд ли следует более подробно рассказывать обо всех наших работах, которые мы собираемся представить вниманию ленинградцев. Театр, как и поэзия, говорит со зрителем на языке чувств, и выступать посредником в этом диалоге — задача неблагодарная. До встречи в зрительном зале.

Г. БЛИНОВ,
заведующий литературной
частью театра

ФАВОРИТ НЕДЕЛИ