

27 АВГ 1974

3 страница

ЭНТУЗИАСТЫ ЖИЗНЕРАДОСТНОГО ИСКУССТВА

О ПЕРЕТТЕ ДАВНО и неоднократно предвещали гибель, утверждали, что она устарела для эпохи атомных исследований и космических полетов, что она «эстетически второсортна». А она живет, вызывает острый интерес, встречает горячий отклик.

Да, сама жизнь показывает, что энтузиасты этого искусства, искрящегося весельем, задором, шуткой, яркими красками, иногда сатирической едкостью, энтузиасты театрального представления, в котором разговаривают, поют и танцуют в где одним из главных «действующих лиц» является оркестр, — они нужны всегда! И лучшие спектакли гостей убедительно подтверждают это. Мне думается, что артисты Алтайского театра музыкальной комедии — именно энтузиасты этого жанра.

А. Богородицкий — Флорестано, В. Герасимова — донья Аяна (чего стоит ее «агрессивное» танго — аяна на объект своей пылкой любви!), И. Дубиницкая — донья Лаура (поставившая интересно выступить здесь как острокомедийная актриса), Э. Овчинников — дон Оттавио. Пожалуй, не до шутки лишь главной героине, вынужденной по воле отца выдавать себя за мужчину. Образ мнимого обольстителя кажется мне одним из лучших достижений Г. Савченко. В дуэте с ней успешно выступает С. Федоров — Командор.

ЕЩЕ С КОНЦА 20-х годов в репертуар многих наших музыкальных театров вошла оперетта Стюарта и Фрича «Роз-Мари». Приятная музыка, сохранившая в себе мелодию и ритмы американских индейцев и негритян-

ского джаза, быстро сделала ее весьма популярной. В спектакле, поставленном И. Дубиницкой под музыкальным руководством А. Су-

лера и оформленном Л. Арутюняном, явно проследовало, что сюжет оперетты не просто «эпико-приключенческий», он — в пределах жанра — поднимает актуальную тему расовой дискриминации в Америке. Конфликт индианки Аяны (С. Колпакова), Черного Орла (Ю. Кашин) и их антипода мистера Авлея (И. Напалков) заострен. Конечно, конфликт этот не лишен упрощенности. Главное, что привлекает внимание, это взаимоотношения Джима (С. Федоров) и Роз-Мари, а также комедийные сцены.

Спектакль, который мне довелось видеть, шел не без некоторых упущений. Жаль, что популярнейшая ария Джима «Цветы душистых прерий» исполнена была С. Федоровым слишком торопливо (конечно, заданный темп шел от дирижера), а молодая актриса Л. Тихонова еще не полностью успела освоить вокальную партию своей героини. Не вызвал аплодисментов великолепный дуэт палес «Мы нашли друг друга», возможно, потому, что участники его не поставили в конце, так сказать, вокальной «точки» и тут же перешли к диалогу, не проведя его как-то вяло.

На гастрольной афише — и такие шедевры, как «Веселый вдова» Ф. Легара, «Летучая мышь» и «Ночь в Венеции» И. Штрауса. О музыке, их мало сказать, что она красива. Начиная с увертюры — от эпизода к эпизоду — различаются половоды днаны, дленящих слух мелодии. Они — в ариях, дуэтах, в ансамблях, в слиянии голосов солистов с хором и, конечно, с оркестром.

Большинство труппы этого театра — одаренные молодые солисты, что само по себе весьма перспективно для дальнейшего развития коллектива.

Досадно, что в «Веселой вдове» (дирижер В. Белин) 11 августа не прозвучал прекрасный дуэт Россильона и Валентины. Общий же уровень самого спектакля, хотя и не безупречен, свидетельствует о том, что молодому театру обязательно нужно браться за решение трудных творческих задач. Не только главные герои — очаровательная Гаина Гловари (В. Герасимова) и насмешливый, постоянно «бунтующий» граф Данило (С. Федоров) — привлекают внимание зрителей, но и большинство других участников спектакля. В нем ощущаются и лирический наклон, и сатирическая заостренность завязки сюжета.

По плечу театру оказалась и «Летучая мышь» (режиссер И. Фаликов, дирижер А. Супер, художник — А. Шелковяков). Правда, в некоторых местах малочисленность оркестра давала о себе знать. В этом спектакле мы снова с удовольствием встретились с уже знакомыми артистами С. Федоровым (Дизенштейн), В. Герасимовой (Розалинда), С. Колпаковой (Адель), А. Богородицким (Фальк), В. Радовским (Орловский) и другими. Спектакль этот очень, как говорят, ансамблевый, большинство участников заслуживает добрых слов, но мне хочется отдельно сказать о С. Колпаковой. Она удивительно органична. Обращаясь в зал, она приглашает нас в свои сообщники, и это ей удается.

Что еще хотелось бы высказать нашим гостям? Не всегда естественны переходы от разговорных сцен к вокальным и обратно. В оркестре подчас нет равновесия в звучании инструментальных групп. Порой впечатления портят расхожие острооты. Не надо обольщаться тем, что часть публики при этом смеется, напротив — надо помнить о благородной задаче эстетического воспитания.

В главном музыкальном театре Алтайского края — на верном и плодотворном пути.

Виктор РЯСЕНДЕВ.

Гастроли Алтайского театра музыкальной комедии

Газета «Северный рабочий» уже отмечала положительно о таких спектаклях, как «Холопка» Н. Стрельникова, «Тогда в Севилье» М. Самойлова и «Требуется героиня» В. Васнера. В последнем из названных спектаклей, поставленном главным режиссером театра И. Дубиницкой, выявлена с большой рельефностью гуманистическая идея взаимовыручки советских людей. Спектакль звучит нам призыв: подставить плечо человеку, если он попал в беду.

Среди оперетт советских авторов в гастрольный репертуар включены также «Сорочинская ярмарка» тирянского композитора А. Рябова, «Не прячь улыбку» азербайджанца Р. Гаджиева и «Проделки Ханумы» грузина Г. Канчели. Обращение к этим опереттам свидетельствует об установке театра — обогащать репертуар произведениями из многообразного арсенала творчества народов СССР.

«Не прячь улыбку» — исключительно веселое представление, поставленное режиссером М. Раллем под руководством И. Дубиницкой (дирижер А. Супер, художник Г. Скрябин). Пожалуй, более наглядно, чем какое-либо другое, она показывает ансамблевое сотрудничество в работе актеров старшего и младшего поколений. Опытные артисты Ю. Жеребцов и К. Новикова, воплотившие образы престарелых супругов Бебрия и Биби Ханум с подлинным комедийным блеском, нашли достойных партнеров среди молодежи.

В спектакле «Проделки Ханумы» режиссер И. дубиницкая привлекает наш интерес и происходящему с первых минут, когда вслед за увертюрой (дирижер А. Супер) идет динамичный пролог. По мере разворачивания действия, изобилующего занятными ситуациями, ясно прочитывается замысел режиссера, великолепно реализуемый молодой артисткой С. Колпаковой. Ханума не просто «пробивная» сваха, зарабатывающая деньги путем изобретательного ловительства. В своеобразном соревновании Ханумы и другой свахи — Кабата (Н. Гутнева) обнаруживается превосходство признания (в любом деле!) над ремесленничеством.

Подтвердила в этом спектакле свое дарование и другая молодая актриса Г. Савченко, с которой зрители познакомились уже в день открытия гастролей в «Холопке», хотя Сося и не самая яркая из ее удач. Пожалуй, это же можно сказать и об исполнителе роли Кота Ю. Ефимове; он тоже более выразителен в других спектаклях. Причиной здесь, по-моему, в том, что в музыке Г. Канчели лирические характеристики уступают по яркости комедийным.

Комичны и вместе с тем конкретны по характерам купец Микитя — И. Рябов, его приказчик Аюл — Э. Овчинников, мать — К. Новикова, Тимота, слуга князя — В. Радовский. Образ зрячего князя (Ю. Кашин), мечтающего найти богатую и молодую невесту, рожается в спектакле по-новому — в условном буффонском ключе.

Присоединяясь к высказанной в газете ранее оценке спектакля «Тогда в Севилье», хочу добавить, что острый интерес к нему вызывается уже тем, что перед нами — дерзко-шутливая «парсия» всемирно известного сюжета о неординарном покорителе женщин Дон Жуане, гибнущем в конце концов от пошлости «ламентной» десятилетия статуи Командора. А в озорной пьесе С. Алешина, стиль которой чутко уловлен молодым композитором М. Самойловым, живой командор — влюбляется в Дон Жуана, разгадав в нем женщину, а сами женщины этого не разгадывают и напрасно соперничают за право получить расположение вельможи «обольстителя».

Театр закономерно вызвал столь же «озорное» представление, в котором с успехом шутят многие его участники — заслуженный артист РСФСР