

Т е а т р

Путь к зрелости

Лицо творческого коллектива определяется не одним днем. Пройдут месяцы, а то и годы упорных поисков, стремительных взлетов и падений, прежде чем этот коллектив выработает свой почерк, найдет единственно верный путь к широкой аудитории. Горно-Алтайский музыкально-драматический театр тоже пережил этот период. Собственно, до постановки оперетт «Роз-Мари» и «Марги» театра, как единого творческого ансамбля, не существовало. Нельзя сбрасывать со счета его прошлые удачи, но



они были чисто случайными и ни в коей степени не характеризовали весь коллектив театра. И только теперь, когда театральная труппа в основном стабилизировалась, можно с полным правом говорить о работе театра без скидок на его молодость.

Среди зрителей давно завоевали неоспоримый успех такие постановки, как «Марги», «Марица». По ним чувствовалось, что у творческого состава есть большие возможности. Но некоторые зрители опасались, как бы эти воз-

можности не завяли, как говорят, на корню. Новая работа театра над опереттой Дунаевского «Вольный ветер» свидетельствует о том, что все опасения оказались преждевременными. Яркий самобытный спектакль поставил областной театр.

Оперетта Дунаевского — сложное сценическое произведение, требующее от постановщика боль-

шого опыта и художественного чутья. Эти качества помогли режиссеру-постановщику Б. А. Серову и главному дирижеру театра Д. Б. Амирагову донести зрителям музыкальную и словесную ткань оперетты как единое целое. Сюжет постановки несложен и даже до некоторой степени условен. Здесь и неудачная любовь со счастливым финалом, и ревность. Но это лишь внешняя оболочка, а зерно кроется глубже. Автор сталкивает в своем произведении две силы: силы мира и войны. Победа остается на стороне простых людей, борющихся за мир и свободу.

На примере оперетты «Вольный ветер» видно, насколько возросло мастерство коллектива театра. Герои, начиная от эпизодических и кончая главными, не выпадают из поля зрения режиссера.

Перед нами представитель «дружественной страны» Кляк. Он занимается в порту, казалось бы, самым безобидным делом — организацией погрузки фруктов на пароходы. На практике же оказывается, что Кляк диктует свою волю администрации порта, прикрываясь при этом казенной фразой: «Американцы не приказывают, а советуют». Артист Юрьев с чувством большого такта ведет роль Кляка. Он играет на полутонах, и в этом, думается, неоспоримая заслуга актера и режиссера.

Интересно решена сцена в полиции. Здесь все детали подчеркивают продажность полицейских органов, и даже освещение в этой сцене служит убедительным штрихом в раскрытии тех черных дел, которые совершаются полицией под видом заботы о порядке.

На протяжении всего спектакля зритель как бы забывает, что перед ним актеры, и становится невольным соучастником происходящих на сцене событий. Это значит, что занятые в постановке артисты не играют свои роли, а живут ими.



Вот два матроса-балагура Фома и Филипп. При их исполнении легко впасть в схему, но актеры И. Климов и Н. Пешехонов удачно раскрыли характеры своих героев. Эти матросы при всех их человеческих слабостях — люди большого сердца. Когда коснулось дело помочь старой вдове Марис (артистка А. Комарова), Фома и Филипп первые вносят свой мощный денежный вклад.

Много теплых слов было сказано в адрес талантливой артистки М. Павловской. И на этот раз ее Пепита — одна из ярких фигур спектакля. Артистка умеет тонкими штрихами нарисовать полнокровный образ своей героини. М. Павловская сыграла в театре немало заглавных ролей, и везде она находит правильный ключ в трактовке образа, не сбиваясь на чисто внешние эффекты.

Подстать М. Павловской и молодая артистка В. Дей-Дей, которая исполняет роль Стеллы. Правда, в отдельных эпизодах ей мешает некоторая скованность, но это ничуть не снижает общего впечатления от игры.

Мы не собираемся в этой рецензии давать ту или иную оценку всем актерам. Они сами не хуже нас знают свои сильные и слабые стороны. Это относится и к П. Рябову (Янго), и к Г. Бугреву (Микул) и к Б. Серову (Георг Стан).

Хотелось бы поговорить о спектакле в целом. На наш взгляд, постановка «Вольный ветер» — серьезная удача творческого коллектива, еще одна ступень к зрелости. Постановщики, работая с отдельными актерами, ни на минуту не забыли о композиции массовых сцен. Хорошо звучит в спектакле хор и оркестр. Интересно поставлены танцы. Солисты балета Балабанова, Чухутская и Нардин оставляют в сердцах зрителей впечатляющее чувство.

Коллектив театра работал над опереттой немногим больше месяца. Это очень короткий срок, и тем не менее на протяжении всего спектакля нет ни одного эпизода, поставленного наспех, кое-как.

Любое драматическое произведение будет иметь успех лишь в том случае, если постановщики, не нарушая замысла автора, внесут в его сценическое решение что-то свое. В «Вольном ветре» творческий почерк постановщиков виден на протяжении всех трех действий.

Мы умышленно не говорим о недостатках. Без них не обойтись, пожалуй, ни в одном спектакле. Но важны не отдельные, легко устранимые погрешности, а общее восприятие постановки. И тут самые лучшие критики — зрители. «Вольный ветер» понравился всем, кто посетил театр.

Эту рецензию мы начали с разговора о творческом лице театра. Оно у него, бесспорно, есть. И надо полагать, что театр не остановится на достигнутом, а пойдет по пути творческих исканий еще дальше. Только при этом условии творческий коллектив может гарантировать любовь и признательность зрителей.

НА СНИМКАХ: сцены из оперетты «Вольный ветер».

В. КУРЗОВ.