

Есть в Бийске музыкально-драматический театр!

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ВЕЛИКОЛЕПНОЕ!

Интерес к предстоящему открытию Алтайского музыкально-драматического театра рос, что называется, не по дням, а по часам. Сначала внимание бийчан привлекли афиши о намеченном репертуаре. Затем стало известно, какими артистами пополнилась театральная труппа. Наконец, было оповещено: «Первый спектакль — «Поцелуй Чаниты» (музыка Ю. Милюткина, пьеса Е. Шатуновского). И вот настал день открытия театра. О том, как ждали его бийчане, говорит хотя бы следующий факт: билеты на первые спектакли были давным-давно проданы.

Что же увидели зрители на премьере, каково их впечатление? Забегая вперед, пренебрегая всеми правилами рецензирования, скажем: впечатление великолепное!

Прежде всего, удачен сам выбор комедии. Оперетта Ю. Милюткина, посвященная Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве, полна хорошего юмора, в ней много песен и арий, завоевавших широкую популярность. Еще раз услышать их, да еще со сцены своего театра — большое удовольствие для каждого бийчанина — любителя музыки.

Желание смотреть и смотреть спектакль возникает с первых же музыкальных фраз. Оркестр (дирижер Д. Б. Амирагов), исполняющий увертюру, звучит так уверенно, так постоянно «внушает» он зрителям радостное настроение, что несильно поддашься ему. Д. Б. Амирагов ведет оркестр с большим профессиональным умением. Все ясно, основные темы увертюры исполняются в хорошем темпе. И единственное, что порой затрудняет восприятие, это, на наш взгляд, недоработанность некоторых переходов. Им не хватает четкости, они, если можно так выразиться, мутноваты. В остальном увертюра, как и последующее музыкальное сопровождение спектакля, не вызывает замечаний.

Выход актеров через зритель-

ный зал, их песни, декорации, украшения Г. А. Быкова — все впечатляюще. И каждый из актеров в меру своих сил стремится на протяжении спектакля сохранить и усилить создавшееся у зрителей впечатление. Т. Кипайтуло (Чанита) играет очень искренне, живо, она легко, сохраняя настроение, переходит от диалога к вокальным номерам. Чудесно звучат ее дуэты с П. Рябовым (Пабло). Вместе с артистами Г. Гутневым и В. Скибой (студенты Рамон и Диего), Н. Пляскиной (Анита) они составляют хороший ансамбль. Вернишь им, их молодости, задо-

ру и душевной чистоте. А это означает, что задачи, стоявшие перед артистами, выполнены.

Горничего одобрения заслуживает работа и других актеров. С. Маргулис, исполняющий роль предпринимателя Чезаре, в большинстве сцен достаточно убедителен. Его герой — не опереточный злодей, а человек с определенными взглядами и моралью. По нашему мнению, С. Маргулис проявил неплохой вкус и чувство меры. На высоком профессиональном уровне играет В. Соловьев (Вундервуд). Сцена в баре в его исполнении трогает до глубины души.

Отдельного разговора заслуживает игра режиссера театра П. Волкова. Он с блеском исполняет роль сыщика Кавалькадоса, «выжимая» из нее все, что можно. Он даже идет на клоунический трюк, то есть на риск «потерять» своего героя. Спорность таких приемов очевидна, но невозможно отказать П. Волкову в мастерстве и большом сценическом опыте.

Его рука, рука режиссера постановки, видна во всем. Руководя коллективом, большая часть которого — молодежь, он сумел создать единый игровой ансамбль и добиться хорошего ритма спектакля. Несомненного успеха достигли со своими коллективами балетмейстер Б. Серов и хормейстер Т. Лагунова.

Есть, правда, отдельные шероховатости. Неудачным кажется повышенный тон Чаны в начале спектакля, козлиный прыжок Чезаре после свадьбы, слишком откровенное поведение активисток «Лиги нравственности», граничащее иногда с грубым наигрышем. Не является достижением и один из общих танцев, а также исполнение «Сибоней» артисткой Т. Лагуновой. Но все это вполне поправимо.

Главное, есть хороший спектакль. Есть музыкально-драматический театр! И хочется от всего сердца пожелать его коллективу больших успехов в работе.

М. ЛИДИН.

Подлинно культурный отдых

Большую радость, истинное эстетическое удовлетворение получили мы, просмотрев оперетту «Поцелуй Чаниты». Ценнейший подарок преподнес коллектив театра нам, бийчанам.

Спектакль дан в основном молодым коллективом, в нем преобладают участники самодеятельности города. И понятно, что много пришлось руководителям театра поработать над созданием столь ценного спектакля.

Хороши не только актеры, но и балет, оркестр. А оформление вызывает восторг. Спектакль веселит, дает патристический призыв в борьбе за мир. Ведь идеей этой сейчас живут все люди земного шара!

Спасибо вам, дорогие товарищи, за ваш труд, упорство в достижении цели. Вы дали нам подлинно культурный отдых.

М. ТАРАСОВА,
зав. центральной библиотекой.

Хорошая заявка

Рождение нового театра всегда является событием в культурной жизни. Вот почему с таким нетерпением и интересом ждали бийчане открытия молодого Алтайского краевого музыкально-драматического театра. «Чем-то порадуем нас новорожденный!»

И вот этот день настал. Первого октября состоялась премьера музыкальной комедии «Поцелуй Чаниты». Музыка Ю. Милюткина, пьеса Е. Шатуновского.

Зритель придирчиво следит за игрой каждого актера, за каждым танцем. Зал чутко реагирует на удачные сцены, награждает актеров аплодисментами. А таких хороших сцен в спектакле много.

На премьере роль Чаниты исполнила Т. Ф. Кипайтуло.

Следует сказать, что артистка порадовала зрителей. Ей удалось создать правдивый, обаятельный образ Чаны.

Широкий диапазон своих вокальных данных показал П. Я. Рябов в роли Пабло.

Нельзя не отметить исполнителей ролей Аниты (артистка Н. Н. Пляскина), Анжелы (артистка Т. С. Лагунова), Рамона (артист Г. А. Гутнев) и других.

П. В. Волкову блестяще удался образ Кавалькадоса. В игре актера чувствуется большое профессиональное мастерство.

Спектакль прозвучал молодо, бодро. Несмотря на сравнительно короткий ренетичонный период (полтора месяца — это, конечно, не большой срок) до-

стигнут ансамбль актерского коллектива. И в этом несомненная заслуга постановщика спектакля П. В. Волкова.

Хорошо представлен балет (главный балетмейстер Б. А. Серов). Особенно надо отметить исполнителей «Танго» А. Г. Шелелеву и Н. А. Сорова.

Особо хотелось бы сказать об оркестре. Его по праву можно оценить высшим баллом. Много труда вложил в его успех дирижер Д. Б. Амирагов.

Да, новорожденный музыкально-драматический театр порадовал зрителей, он сделал хорошую заявку.

М. ДЛУГОВСКОЙ,
редактор литературно-драматических передач Бийской студии телевидения.

5 ОКТ 1960