

„Погоду“ делает молодежь

У советского народа издавна уж повелось все знаменательные даты встречать трудовыми успехами. Театр — не производство. Но именно о трудовом достижении и творческого коллектива краевого музыкально-драматического театра, в капун Первоя порадовавшего бийчан своей новой премьерой-опереттой «Летучая мышь», хочется говорить, давая оценку этому спектаклю.

Оперетта Штрауса с триумфом обошла все театры Европы. Прошло много лет, а музыка Штрауса по-прежнему свежа, по-прежнему волнует слушателей. Но тот успех, который выпал на долю спектакля, нельзя приписать лишь достоинствам бессмертной музыки великого композитора. Это — результат упорного, кропотливого труда всего творческого коллектива театра.

Сколько энергии, мысли, молодого задора вложено артистами, режиссером и дирижером в эту постановку!

«Летучая мышь», — думается, лучший спектакль нынешнего сезона, который был первым в жизни Алтайского музыкально-драматического театра. Театр молод не только потому, что возник недавно, но и потому, что большинство его артистов — молодежь. Многие из них лишь в этом году начали свой творческий путь. Они пришли на сцену из студий и кружков, а то и просто со школьной скамьи. А самая юная артистка — солистка балета Ляля Линская — еще ученица 9-го класса. Остальные пять солистов балета тоже совсем юные, но очень способные танцоры.

Балетмейстер Б. Серов — строгий учитель. Много часов приходится артистам ежедневно простаивать у балетного станка, по несколько раз повторяя одни и те же упражнения: только упорный труд приносит успех. Вот почему так покоряют зрителей пленительные танцы в «Веселой вдове» и танец всеров из «Летучей мыши», темпераментная, стремительная тарантелла из «Много шума из ничего», жизнерадостная, полная молодого задора солдатская пляска

Будьте знакомы — Алтайский музыкально-драматический

из «Свадьбы в Малиновке».

Но мы, кажется, слишком увлеклись рассказом о балете. Ведь танец — это деталь спектакля, и прежде нужно рассказать о самих постановках.

Скоро музыкально-драматический театр начнет гастрели. Шесть лучших музыкальных комедий покажет он барнаульцам, рубцовчанам и жителям некоторых других городов и сел Алтая.

В конце мая барнаульцы увидят первый спектакль — музыкальную комедию Ю. Милютинна — «Поцелуй Чаниты».

Молодой коллектив не случайно избрал для первого выступления в Барнауле эту оперетту, посвященную Всемирному Московскому фестивалю молодежи. Ведь в ней рассказывается о мире, о дружбе.

В «Поцелуе Чаниты» зрители впервые познакомятся с Тамарой Лагуновой, играющей вздорную капризную Анжелу. Хорошие вокальные и внешние данные в сочетании с непринужденной манерой исполнения принесли актрисе успех. Тамара играет Ганну Главари в «Веселой вдове», Сильву Вареску в «Сильве», Маргариту в оперетте «Много шума из ничего» и, наконец, Розалинду в «Летучей мыши». Все эти образы полны изящества, женственности, благородства.

У второго юного исполнителя роль в «Поцелуе Чаниты» невелика. И многие зрители, возможно, даже не догадаются, что старого, доброго Филиппе играет молодой паренек.

Роберт Ворошилов — воспитанник театра, так сказать, «доморощенный артист». В Бийский театр он пришел три года тому назад машинистом сцены. В случае необходимости приходилось иногда быть еще и статистом. Одаренный юноша обратил на себя внимание режиссеров, и ему стали поручать са-

мостоятельные роли. А в прошлом году, когда комплектовалась труппа вновь создаваемого музыкально-драматического театра, все высказались за кандидатуру Роберта, и ни один спектакль нынешнего сезона не прошел без его участия.

Много можно рассказать и о других начинающих артистах — Светлане Скоровой, Нине Хохлаевой, Вячеславе Сапрыкине, Геннадии Гутневе. Это по их инициативе вне репертуарного плана была подготовлена и поставлена классическая оперетта Б. Александрова «Свадьба в Малиновке».

Творческий успех спектаклей, заметный профессиональный рост всего коллектива заставляют верить в хорошее будущее нашего музыкально-драматического театра.

К. КУЧМАС.

На снимке: сцена из оперетты «Поцелуй Чаниты». Анита — артистка Н. Пляскина, Рамон — артист Г. Гутнев.

Фото Б. Байрамова.

г. Бийск.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ

1961 МАЯ 1961