

ВСТРЕЧА С ТЕАТРОМ

В прошедший вторник зрительный зал крайдрамтеатра был переполнен. Барнаульцы с интересом ждали первой встречи с молодым творческим коллективом краевого музыкально-драматического театра.

...Взмах дирижерской палочки, и зал заливают звуки солнечной, бравурной музыки Ю. Мидютина. Исполняется увертюра к популярной музыкальной комедии «Поцелуй Чаниты». И вот мы знакомимся с главными героями оперетты — жителями одной из южноамериканских стран, людьми веселыми, славными и темпераментными.

Непринужденно и стремительно развивается действие оперетты. Четверо студентов стремятся попасть на Всемирный фестиваль молодежи в Москву. Много препятствий чинили юным певцам и музыкантам реакционеры во главе с владельцем бара Чезаре (арт. С. Маргулис). Но мужество и настойчивость студентов победили.

Веселый, остроумный спектакль «Поцелуй Чаниты» произвел хорошее впечатление. Зрители по достоинству оценили работу, сделанную режиссером П. Волковым, дирижером Д. Амираговым, балетмейстером Б. Серовым и художником Г. Быковым.

Многие сцены в спектакле поставлены изобретательно, красочно. Постановка получилась жизнерадостной и увлекательной. Зрителям запомнятся и гордая нежная Чана в исполнении арт. Т. Кипайтуло, и горячий экспансивный Пабло (арт. П. Рябов). Обаятелен старый актер Вундервуд (арт. В. Соловьев), человек честный и благородный. Сочные комические образы создали артисты Б. Серов (сержант полиции) и П. Волков (сыщик Кавалькадос). Непринужденно держатся в сатирических ролях активисток «Лиги нравственности» заслуженная артистка РСФСР М. Генералова, артистки Л. Черкасова, В. Андрюшкевич, Н. Хохолева. Легко и весело справляется с трудностями роли Анжелы арт. Т. Лагунова. Она хорошо поет и танцует. Приятное впечатление оставляет арт. Н. Пляскина в роли служанки Аниты.

В спектакле хорошо зарекомендовали себя и хор, и балетная группа. Это тем более отрадно, что в этих коллективах заняты очень молодые исполнители,

Музыкально-драматический театр находится еще в процессе становления. Поэтому в спектакле «Поцелуй Чаниты» не все еще, как говорится, на должном уровне. Хотелось бы, чтобы способная артистка Т. Кипайтуло полнее использовала возможности, заложенные в партии Чаниты. У актрисы хорошие вокальные данные, но дикция еще нуждается в отработке. Надо, вероятно, внимательнее поработать и с исполнителями эпизодических ролей.

Но в целом спектакль «Поцелуй Чаниты» получился остроумным, праздничным, музыкальным.

В. РОДИНА.

5

26 МАЯ 1961

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

г. Барнаул