

ПОЭТИЧНО, ЯРКО, ПРАЗДНИЧНО

На спектаклях краевого музыкально-драматического театра

В Барнауле близятся к завершению гастрольные выступления краевого музыкально-драматического театра. Уже можно подвести некоторые итоги деятельности этого интересного творческого коллектива.

Уместно напомнить историю создания театра. Осенью прошлого года по инициативе общественных организаций края Бийский театр драмы был реорганизован в музыкально-драматический. К руководству им пришли такие опытные театральные деятели, как Д. Б. Амирагов, назначенный главным дирижером, и заслуженный артист РСФСР П. В. Алдахин, принявший на себя обязанности главного режиссера. Организация нового театра проходила с немалыми трудностями. Надо было в короткий срок укомплектовать труппу певцами, танцорами, музыкантами. И здесь, нам кажется, руководство театра пошло по правильному пути. На работу в театр было приглашено немало способной молодежи. Юношам и девушкам не доставало, порой, необходимого сценического опыта, но всех их объединяло горячее стремление беззаветно служить театральному искусству, строить новый театр на Алтае. К тому же молодые исполнители не были в лагере опереточных штампов, и это тоже было хорошо. Так, работая и участвуя одновременно, коллектив создавал свой репертуар.

Поистине огромную работу проделал молодой театральный коллектив, если сумел в сжатые сроки осуществить шесть музыкальных и три драматических постановки, при этом не поступаясь качеством спектаклей. В дни гастролей на суд барнаульского зрителя театр пред-

ставил советские музыкальные комедии «Поцелуй Чаниты» (пьеса Е. Шатуновского, музыка Ю. Милютин) и «Свадьба в Малиновке» (пьеса Л. Юхвилья, музыка Б. Александрова). Из классических оперетт, музыка которых донельзя не потеряла своей прелести, показаны «Веселая вдова» Ф. Легара (новый текст пьесы В. Массе и М. Червинского), «Летучая мышь» (текст Н. Эрмачева и М. Вольпина) и «Сильва» И. Кальмана (текст В. Михайлова и Л. Толмачева).

Уже первый спектакль бийчан «Поцелуй Чаниты» (режиссер П. Волков, дирижер Д. Амирагов, балетмейстер Б. Серов) показал, что мы имеем дело с коллективом вдумчивым, целеустремленным, дружным. В постановке радует какая-то особая слаженность, динамика, молодой задор, спаянный ансамбль. Комедия идет в напряженном, четком ритме. Хорошо зарекомендовали себя и хор, и ансамбль балета, и оркестр под управлением безусловно талантливого дирижера Д. Амирагова. Спектакль получился по-настоящему современным, ярким, звонко-голосым. Он убедительно свидетельствует о больших творческих возможностях нового театра. Театр рассказал о том, что волнует простых людей всей земли: о дружбе народов, о борьбе за мир. Причем сделал это не навязчиво, а с учетом специфики жанра музыкальной комедии. Мы видим не условные опереточные персонажи, а живых людей.

Трудно перечислить все удачные спектакли, но особо хотелось бы выделить работу артистов Т. Кипайтуло и С. Скорой на образе Чаны, артистов П. Рябова (Пабло),

Т. Лагуновой (Анжела), В. Соловьева (Вундервул). Отлично чувствуют себя в стихии музыкальной комедии Б. Серов (сержант полиции) и П. Волков (Кавалькадос).

Особого разговора заслуживает постановка «Свадьба в Малиновке». Нет нужды пересказывать сюжет этой музыкальной комедии, ставшей уже классической советской опереттой. Скажем только, что режиссер П. Волков и дирижер Г. Сардарьянц создали романтический, жизнеутверждающий спектакль об эпохе гражданской войны. В постановке мы находим немало солнечных, живых, подлинно народных характеров. Это суровый партизанский командир и нежно любящий отец Назар Дума (арт. С. Маргулис), простодушный дед Ничипор (арт. А. Пашков), неутомимая Гапуча (арт. Л. Черкасова). Прелестна лирическая пара — юная Яринка (арт. С. Скорая) и Андрейка (арт. Ю. Воротилкин). Острогротесковый образ бандита Попондопуло создал арт. В. Соловьев. Попондопуло в его исполнении не только смешон, но и страшен.

Удалось в «Свадьбе в Малиновке» массовые сцены. Особенно впечатляет действие, развертывающееся в партизанском лагере. Колоритна пляска партизан в лесу. Г. Сардарьянц дирижировал опереттой с большим вкусом и чувством меры. Из недостатков спектакля хотелось бы указать на некоторую замедленность его темпа.

К сожалению, «Свадьба в Малиновке» оказалась в репертуаре театра единственной опереттой, рассказывающей о советских людях. А ведь наши композиторы создали



немало жизнепозитивных, остроумных музыкальных комедий на современные темы. Достаточно вспомнить, например, оперетты И. Дунаевского, Л. Шостаковича, В. Соловьева-Седого, Д. Кабалевского, Ю. Милютин и других авторов. Вероятно, в будущем сезоне театр порадует зрителя лучшими образцами советской оперетты.

Большой школой для молодых исполнителей явилась работа над классическими опереттами «Веселая вдова», «Летучая мышь» и «Сильва». Постановка их была осуществлена заслуженным артистом РСФСР П. Алдахиным и дирижером Д. Амираговым. Актеры здесь играют по-особому легко и непринужденно, оркестр достигает хорошего звучания.

Театр окрасил спектакли валетом легкой иронии, гротеска. Он как бы приглашает зрителя посмеяться вместе с ним над чванливостью, откровенно глупыми, жадными и смешными представителями «высшего общества». Кстати, убедительные персонажи их создают в «Летучей мыши» А. Пашков (прокурор), Л. Черкасова (Амалия), Н. Плещина (Лотта), в «Веселой вдове» П. Волков (барон Зетта), В. Серов (якобы Каскада), Р. Ворошилов (советник по-солства Кромон), в «Сильве»

П. Волков (князь Воляпук), заслуженная артистка РСФСР М. Генералова (Юлиана) и другие актеры.

Им в спектаклях противопоставлены благородные, чистые, бескорыстные люди. Это Ганна Главари (арт. Т. Лагунова) и Данило (заслуженный артист РСФСР П. Алдахин) в «Веселой вдове», Сильва (арт. Т. Кипайтуло) и Бони Конислау (арт. П. Алдахин) в оперетте «Сильва».

Конечно, не все эти постановки равноценны, не во всем можно согласиться с постановщиками спектаклей. Это относится прежде всего к «Сильве». Если одаренный, темпераментный актер П. Алдахин нашел свежие, интересные краски для образа Бони, то этого, к сожалению, не скажешь об исполнительнице роли Сильвы (арт. Т. Кипайтуло). Отдельные эпизоды в ее исполнении, скажем прямо, вызывают чувство досады. Героиня оперетты «нам» представляется талантливой и тонкой актрисой. Сильва же в исполнении Т. Кипайтуло несет на себе налет вульгарности. Думается, роль Сильвы не в данных актрисы и руководство театра совершило просчет, поручив ей эту работу.

Есть в спектаклях и другие промахи. Было бы лучше, если бы даровитый актер П. Волков не терял

чувства меры в обрисовке сыщика Кавалькадоса («Поцелуй Чаниты») и дежурного тюрьмы («Летучая мышь»). Дело в том, что в отдельных эпизодах стремление актера к тому, чтобы не стало посмешищем публику, приводит к откровенному нажиму, буффонаде.

Газета уже писала о том, что барнаульцы тепло приняли выступление молодой обаятельной актрисы Т. Лагуновой, впервые дебютировавшей в ответственных партиях классического репертуара. Неица обладает свежим, чистым сопрано и в общем успешно справляется с вокальными трудностями. Однако Т. Лагунова чувствует себя в некоторых сценах несколько скованной, драматический рисунок ролей яркими, однообразен. Хотелось бы, чтобы молодая актриса не обольщалась первыми успехами у публики и больше работала над овладением сценической техникой. В этом ей должна помочь режиссура театра.

Кстати, о повышении профессионального уровня актеров. Большинство их не имеет театрального образования, и поэтому проблема творческой учебы в театре приобретает первостепенное значение. Театру нужны педагоги по вокалу, по технике сценической речи, по хореографии.

Будем надеяться, что, подводя ито-

ги первого театрального сезона, коллектив критически отнесется к своей деятельности и постарается в будущем полнее использовать многообразные возможности жанра музыкальной комедии. Не искать компромиссов, легких путей в искусстве оперетты, не подлаживаться к вкусам некоторой части не очень требовательных зрителей, а создавать полноценные в идейном и художественном отношении спектакли — задача очень увлекательная и вполне под силу коллективу близких артистов. Успехи музыкально-драматического театра будут тем значительнее, чем интереснее, своеобразнее, современнее будет его репертуар. Зритель мечтает увидеть на его сцене полнокровные, живые образы наших современников, и его желание должно быть удовлетворено.

Получно хочется сказать несколько слов в адрес краевого управления культуры. Алтайский музыкально-драматический театр находится в процессе становления, отсюда — известные трудности роста. Надо помочь молодому театральному коллективу успешно их преодолеть. Речь прежде всего идет об полном укомплектовании труппы опытными и способными певцами и об увеличении численности оркестра и хора. Надо полагать, и Министерство культуры РСФСР не оставит без внимания молодой музыкально-драматический театр целинного края.

В. РОДИНА.

На снимке: сцена из спектакля «Свадьба в Малиновке» в постановке краевого муздраттеатра. Слева направо: Яринка — арт. С. Скорая, Андрейка — арт. Ю. Воротилкин, Софья — Н. Хохолова.

Фото Э. Гордона.

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА

18 июня 1961 г. 3 стр.