

ПОКАЗЫВАЮТ ГОСТИ

МОЛОДОСТЬ

Друзья мои, товарищи,
Верней которых нет,
В сердцах у нас жива еще
Та песня школьных лет,
С которой улетели мы
Из дома своего:

— Один за всех! —
сказали мы, —

— Один за всех! —
сказали мы, —

И все — за одного...

Несется над просторами Обского моря чудесная песня о дружбе, которую поют молодые строители Академического городка под Новосибирском из бригады Кирилла Хабарова. Башенный кран опускает двенадцать букв, и вырисовывается название оперетты — «У моря Обского».

Академгородок под Новосибирском очень молод. Он вырос на берегу Обского моря со сказочной быстротой. Еще моложе Алтайский краевой театр музыкальной комедии, который взялся за постановку новой советской оперетты — музыкальной комедии «У моря Обского».

Герои оперетты, созданной композитором Георгием Ивановым и либреттистом Иваном Ромашко, как бы шагнули на сцену из жизни. Юные и мужественные, трогательные и забавные, неподкупные и чистые, влюбленные в свое дело — каждый из нас ежедневно встречает их на стройках Сибири и Украины, Белоруссии и Казахстана, на строительных площадках Рудного Алтая. Это и есть герои спектакля, показанного гостями на сцене Дворца культуры металлургов.

Работа коллектива Алтайского театра покоряет зрителя своим оптимизмом, жизнерадостностью. В спектакле имеется очень ценное качество — живая связь с залом. Зрители — как бы участники событий, происходящих на сцене.

«У моря Обского» резко отличается от стандартных традиционных оперетт Запада. Лишившись стандартов и штампов, сибирская оперетта значительно выиграла. Она раздвинула границы жанра, вобрав в себя романтику, дыхание настоящей жизни, настоящие чувства. По музыкальному оформлению спектакль очень сложен. Здесь массовая и лирическая песни, оперная и симфоническая музыка.

Главный герой спектакля — коллектив. И это особенно под-

черкнуто в работе театра. Массовые сцены на строительных лесах, на снежной горке и в вестибюле клуба — лучшие в оперетте. Члены бригады Кирилла Хабарова люди разные, но всех их роднит любовь к романтике, трудности первых дней большой и важной стройки. Уже с первых минут находят пути к сердцу зрителя прямой, энергичный Кирилл Хабаров (артист Ю. Харитонов), тяжеловатый на подъем Василь (артист В. Демидов), горячий, верный друг Отар (артист П. Рябов), живая и кокетливая Наташа (артистка Н. Пляскина) и многие другие герои спектакля.

Просмотрев оперетту «У моря Обского» в постановке Ал-

И РОМАНТИКА

тайского театра, ее авторы отметили удачную игру Юрия Харитонова (Кирилл Хабаров), Петра Рябова (Отар), Нивель Ермиловой (Светлана), Валентины Прогуновой (Женя Иваненко) и других артистов, занятых в спектакле.

Большая удача авторов пьесы и исполнительницы артистки Валентины Прогуновой — образ Жени Иваненко. Отчаянная девчонка, сбежавшая из дома в поисках романтики, трогательная в своей любви к Кириллу, смешная и энергичная — такой характер создает на сцене молодая актриса.

В хорошем спектакле, как правило, много актерских находок. И здесь прежде всего хочется сказать о молодом артисте Петре Рябове, пришедшем на сцену профессионального театра из художественной самодеятельности. Его усилием и мастерством создан обаятельный образ молодого строителя Отара — человека, который не может жить один, без коллектива. Хороши в ролях родителей Жени артисты С. Маргулис и Л. Черкасова. Вставной номер появления их на стройке становится украшением спектакля и по-настоящему волнует зрителя. Способными артистами зарекомендовали себя Н. Ермилова и Ю. Харитонов, А. Богородицкий (Умирашкин).

Оперетта «У моря Обского» очень щедра на комедийные ситуации. В ней много доброго и заразительного юмора, веселья. Образ нахального, увертливого, самовлюбленного деяте-

ля «культурного фронта» Умирашкина несомненная удача авторов пьесы и исполнителя А. Богородицкого.

«У моря Обского» — музыкальная комедия. Композитор Г. Иванов написал музыку мелодичную, легкую, запоминающуюся. Отдельные песни из новой оперетты уже перешагнули за пределы театра и звучат на улицах Новосибирска, Барнаула, Бийска. Особенно удачна музыка к «Песне дружбы», куплетам Жени «Если б парнем вдруг я стала», «Песне о Сибири», «Ярко, ярко звездочка светит в вышине» и другим. Почти каждому герою спектакля дается присущая его характеру музыкальная характеристика.

Спектакль интересно, творческой выдумкой поставлен главным режиссером театра С. Б. Туровым. Приступая к работе над музыкальной комедией, постановщик и творческий коллектив театра отказались от третьего, завершающего пьесу действия. По их просьбе авторы написали новую концовку оперетты. Из общежития, где она проходила раньше, заключительная часть спектакля перенесена в вестибюль клуба, где идут приготовления к встрече Нового года. Вместо наскучивших зрителю кроватей, тумбочек и прочих бытовых атрибутов, появляющихся очень часто в различных спектаклях, на сцене строгие и стройные линии декораций. Оформление спектакля — боль-

шая заслуга художника Г. Быкова. Декорации всех трех действий решены просто и красиво, помогают актерам в динамике, движении раскрывать и доносить до зрителя каждое действие спектакля.

Несколько изменена концовка оперетты. Молодые строители едут на новую стройку, увозя с собой «Песню дружбы». Удачно введены театрализованные поклоны, которых раньше не было в оперетте. Один за другим появляются на сцене герои спектакля, и мы видим недалекое будущее каждого из них.

...Вновь несется над Обским морем «Песня дружбы». Плывут молодые строители, которых зовут новые стройки, унося признательность зрителя за хороший, умный спектакль. Первое знакомство с коллективом Алтайского театра оправдало наши ожидания. Хочется посоветовать молодым труженикам нашего города обязательно посмотреть оперетту «У моря Обского», которую завтра вновь покажут гости.

В. КОРСУНСКИЙ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «У моря Обского».

Фото Н. Иноземцева.

