

В Усть-Каменогорске успешно гастролирует коллектив Алтайского краевого театра музыкальной комедии. Зрители тепло отзываются о спектаклях «У моря Обского», «Цыганская любовь», «Поцелуй Чаниты», поставленных на сцене Дворца культуры металлургов. Каждый спектакль — это огромный, кропотливый труд всего коллектива театра: его режиссеров и дирижеров, актеров и музыкантов, художников и костюмеров, гримеров, администрации.

Сегодня мы знакомим наших читателей с ведущими артистами театра. Надеемся, что это знакомство поможет зрителю Рудного Алтая лучше узнать наших гостей, укрепит дружбу, творческие связи Восточного Казахстана и Алтайского края. На днях коллектив нашего областного драматического театра имени Димитрова даст свои первые спектакли в Алтайском крае. Верится, что наших земляков также тепло встретят трудящиеся Бийска и Барнаула.

Когда я приехал в Усть-Каменогорск, на меня большое и приятное впечатление произвел этот растущий перспективный город и, конечно, в первую очередь ваш Дворец культуры металлургов. Чувствуется большая забота государства о металлургах и строителях Рудного Алтая.

В театре на Алтае я работаю шесть лет и в каждом оформлении спектакля всегда стараюсь передать эпоху в конкретном социальном звучании и подчеркнуть установленную жанровость пьесы.

АКТЕРЫ И РОЛИ

Нинель ЕРМИЛОВА:
— После окончания студии при Московском театре оперетты, а затем Государственного института театрального искусства стала актрисой. На сцене краевого театра играю роли: Светлана («У моря Обского»), Сильва («Сильва»), Анжела («Поцелуй Чаниты»). Моя любимая роль — роль Сильвы. Несколько месяцев назад в нашем театре организовалась бригада, борющаяся за звание коммунистической. В нее входят артисты хора и балета, оформители. Присвоили нашей бригаде высокое звание — покажут нынешние гастроли.

Алексей БОГОРДИЦКИЙ:
— Учился в студии при Пензенском областном драмтеатре и играл. Первые четыре года играл очень маленькие роли: выносил на сцену поднос, произносил два-три слова. Затем сыграл роль Гренише в оперетте Планкета «Корневильские колокола». Шаг за шагом, с помощью товарищей по сцене и режиссеров, нашел свое лицо артиста. Сейчас играю Умирашкина в оперетте «У моря Обского», Яшку-артиллериста («Свадьба в Малиновке»), Б. Александрова, Фалька («Летучая мышь»), Ромона («Поцелуй Чаниты»), Бони («Сильва»).

Сергей МАРГУЛИС:
— На сцене я четверть века. Играл в Куйбышевском и Хабаровском, Ярославле и Кемерово, Актобинске и Пятигорске. Много сыграно ролей, были хорошие, были средние. В краевом театре музыкальной комедии мне особенно дорог Назар Дума («Свадьба в Малиновке»), профессор («У моря Обского»), Чезар («Поцелуй Чаниты»). В готовящейся премьере — «Цыганский барон» поручена роль полковника Омона.

Елена МОРСКОВА:
— По образованию я балерина. Окончила Саратовское хореографическое училище. Но свое призвание нашла в оперетте. Сыграла за годы своей работы немало ролей в советской и классической оперетте. Сейчас в моем активе Яринка из «Свадьбы в Малиновке», Пипита из «Вольного ветра», Илона из «Цыганской любви», Рита из оперетты Е. Жарковского «Курортное знакомство», Анита из музыкальной комедии «Поцелуй Чаниты» и Адель из «Летучей мыши». Любимая роль, конечно, Яринка.

ПЕСНЯ ДРУЖБЫ

По просьбе наших читателей публикуем понравившуюся многим «Песню дружбы» молодого сибирского композитора Георгия Иванова из спектакля «У моря Обского».

Если вместе друзья собираются,
Если в юность вступают они,
Песни школьные им вспоминаются,
Вспоминаются школьные дни.

Припев: Друзья мои, товарищи,
Верней которых нет,
В сердцах у нас жива еще
Та песня школьных лет,
С которой улетали мы
Из дома своего,
— Один за всех, —
— Один за всех, —
И все — за одного!

Мы большою мечтой
Окрыленные,
Нам все беды в пути
Нипочем,
Мы в романтику сердцем
Влюбленные,
Верим в дружбу и в жизнь
Горячо.

Припев.
Знаем мы, что мечты
наши сбудутся,
Золотые нам светят огни.
Только пусть никогда
не забудутся
Нашей дружбы заветные дни.

Музыка Г. Иванова.
Слова И. Ромашко.

Если вместе друзья собираются, если в юность вступают они, песни школьные им вспоминаются, вспоминаются школьные дни: дру — зья мои то — ва — ри — щи, верней ко — то — рых нет! В сердцах у нас жива еще та песня школьных лет! С которой у — ле — та — ли мы из дома своего, о — дин за всех сказали мы, один за всех сказали мы и все за одного!

Если вместе друзья собираются, если в юность вступают они, песни школьные им вспоминаются, вспоминаются школьные дни: дру — зья мои то — ва — ри — щи, верней ко — то — рых нет! В сердцах у нас жива еще та песня школьных лет! С которой у — ле — та — ли мы из дома своего, о — дин за всех сказали мы, один за всех сказали мы и все за одного!

АКТЕРЫ И РОЛИ

Владимир СОЛОВЬЕВ:
— После учебы в Ташкентском театральном институте, который окончил 12 лет назад, играл в драматических театрах. В оперетте совсем недавно, но, знаете, очень ее полюбил, играю с удовольствием. Особенно по душе мне роли Вундервуда из «Поцелуй Чаниты» и Попондопуло из «Свадьбы в Малиновке».

Я очень рад, что гастроль нашего театра проходят на Рудном Алтае.

Валентина ПРОГУНОВА:
— Несколько лет работала в Иваново в театре музыкальной комедии после окончания балетной студии при этом же театре. Считаю своей удачной ролью — роль Жени Иваненко в оперетте молодого композитора Г. Иванова «У моря Обского». Давно мечтала сыграть на сцене роль своей современницы и наконец эта мечта сбылась. Очень хочется, чтобы моя Женья была всегда жизненной и правдивой.

Юрий ХАРИТОНОВ:
— Кирилл Хабаров — в оперетте Г. Иванова «У моря Обского», Янго — в оперетте И. Дунаевского «Вольный ветер», Сандор — в «Цыганской любви» Ф. Легара, Эдвин — в оперетте И. Кальмана «Сильва» — роли сравнительно молодого артиста, каким являюсь я. На сцене всего четыре года. Особенно мне по душе Кирилл из музыкальной комедии сибирского композитора Г. Иванова «У моря Обского».

Петр РЯБОВ:
— Во время службы в рядах Советской Армии был солдатом балета в Московском ансамбле ПВО. Когда демобилизовался, пришел в театр. Сыграл немало ролей, но, пожалуй, самой любимой стала роль парня со стройной Академгородка, грузина Отара из оперетты Г. Иванова «У моря Обского». Остальные мои роли в краевом театре: Пабло («Поцелуй Чаниты»), Антон Славин («Эврика»).

ОЧЕНЬ МОЛОД

О балете нашего театра можно сказать двумя словами: «очень молод». Молод и по составу участников, молод и по времени своего существования. День рождения театра был днем рождения балета. Большинство его артистов — недавние участники художественной самодеятельности, впервые выступающие на профессиональной сцене. Это Валентина Новикова и Зоя Пенькова, Раиса Оноприенко и Галина Пономарева, Виктор Нардин и многие другие.

Все мы прекрасно понимаем, что нам нужно много, очень много работать, чтобы отвечать всем требованиям, предъявляемым к артистам балета.

Н. СКОРОВ,
балетмейстер театра.

ДЛЯ ВАС, ЗРИТЕЛИ

19 МАЯ. Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты» — в Доме культуры железнодорожников (ст. Запята).
20 МАЯ. Г. Иванов «У моря Обского» (днем). Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты» (вечером) — во Дворце культуры металлургов.
21 МАЯ. Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты» — в пос. Белоусовка.
22—23 МАЯ. И. Штраус «Летучая мышь» — во Дворце культуры металлургов.
24 МАЯ. Б. Александров «Свадьба в Малиновке» — во Дворце культуры металлургов.
25 МАЯ. Ф. Легар «Цыганская любовь» — во Дворце культуры металлургов.
25 МАЯ. Е. Жарковский «Курортное знакомство» — в пос. Верх-Березовка.
26 МАЯ. Г. Иванов «У моря Обского» — во Дворце культуры металлургов.
27 МАЯ. Ф. Легар «Цыганская любовь» (днем). Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты» (вечером) — во Дворце культуры металлургов.
Добро пожаловать, любители оперетты!