

РАДОСТИ И РАЗОЧАРОВАНИЯ

ПО ИСТИНЕ — богатыми и разнообразными были внешние летние гастролы. Тагильчане познакомились с творчеством разнообразных по жанру театральных коллективов, эстрадных бригад. Не все из этих встреч были в равной степени радостными, волнующими. Однако, в целом, тагильскому зрителю нынче было что посмотреть, над чем подумать, где отдохнуть.

По традиции той, гастролям задал один из ведущих театров нашей области. В июне Свердловский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета им. А. Луначарского представил на суд тагильчан произведения лучших русских и западно-европейских композиторов: оперы «Борис Годунов» Мусоргского, «Иоланта» Чайковского, «Искатели жемчуга» Бизе, «Бал-маскарад» Верди, балеты «Спартак» Хачатуряна и «Пер Гюнт» Грига. Хорошо принял зритель

и современные оперные спектакли.

Тагильчане высоко оценили искусство своих свердловских соседей, каждая встреча с которыми была поистине праздничной.

Короткими, но содержательными гастролями порадовал нас и Свердловский театр юного зрителя. Тремя спектаклями «Московские каникулы», «Обратный адрес», «Дети леса» коллектив театра внес свою лепту в нравственно-моральное воспитание молодых зрителей нашего города.

В июле в Тагиле гостил Курганский областной драматический театр. Репертуар, представленный им, был довольно разнообразным и насыщенным. Однако качество исполнения, к сожалению, оставляло желать много лучшего. Большинство спектаклей служило скорей «кассовым инте-

ресам», нежели делу этического и эстетического воспитания зрителя. Отдельные актерские и постановочные удачи не могли искупить отсутствия главной темы, общей высокой культуры театра.

Последний гастрольный месяц принес новые встречи. Впервые в наш город приехал Алтайский краевой театр музыкальной комедии. Искусство оперетты всегда привлекало внимание самого широкого зрителя. Тем более незнакомый театр. Чем он порадовал тагильчан?

В основу репертуара театр включил произведения трех основных корифеев венской оперетты Иоганна Штрауса, Ференца Легара и Имре Кальмана. Столь явно выраженный классический акцент в репертуаре, богатый сценический материал требовали и большого исполнительского мастерства,

хороших голосов, точной манеры игры. Первые же спектакли показали, что театр, в целом, обладает силами для выполнения своих высоких заявок.

Несмотря на молодость (алтайской оперетте всего 10 лет), театр имеет свои традиции, интересный творческий состав. Запомнился и полюбился тагильскому зрителю заслуженный артист РСФСР А. В. Богородицкий. Актер большого творческого диапазона, он одинаково хорош и в роли Фалька в «Летучей мыши», и комика Никоша в «Веселой вдове» и Леопольда в «Сильве». Хорошими вокальными данными обладают артистки В. П. Герасимова, Э. С. Никифорова. Интересны и ветераны театра, актеры комедийного плана В. А. Прогунова, В. Л. Райх, П. Я. Рябов и другие.

Однако отдельные спектакли алтайцев не лишены серьезных

просчетов как в смысле режиссуры, так и игрового и вокального исполнения. Так, хотелось бы пожелать актеру Н. Напалкову, исполняющему роль Генриха в «Летучей мыши», отказаться от ложного пафоса в решении образа, играть более мягко, искренне, убедительней. Нельзя никак согласиться с трактовкой образа дежурного тюрьмы, предложенной актером Э. Овчинниковым. Однообразные повторяющиеся трюки пьяного в конце концов уже не смешат, а раздражают публику. И образ теряет значимость. В спектакле «Веселая вдова» те же актеры повторяют те же ошибки. Идет «игра на зрителя», грубое, доходящее до вульгарности комикование.

Актеру оперетты нельзя не знать, что элементы буффонады нужно применять с чувством меры, не испытывая терпения зрителя, уважая его.

Вызывает огорчение, что почти во всех спектаклях этого театра балет и танцы являются как бы вставными, отдельными номерами. А это нарушает целостность представления, зачастую сбивает ритм действия.

Обидно, что театр не имеет возможности увеличить оркестр, и порой струнная группа совсем не звучит и нем. Однако, несмотря на все эти недостатки, молодой коллектив явно пришелся по душе нашему зрителю, определились любимые актеры, и тагильчане ждут новых встреч с алтайской опереттой.

Помимо театральных коллективов на сценических площадках города выступали эстрадные бригады с самыми разнообразными концертными программами.

Закончилось гастрольное лето. И теперь тагильчане ждут встреч с коллективом своего театра, вступившего в свой 26 сезон.

Я. ВЕРБЛОВСКИЙ.