



У нас на гастролях

## МЫ — С А Л Т А Я

Жизнь творческого коллектива в гастрольный период всегда напряженная и в то же время, безусловно, интересная: новые города, люди, встречи, свежие впечатления. Мне кажется, что актерская судьба в этом отношении замечательна. Всякий раз, когда предстоит гастроль, идешь чего-то особенного, неизведанного. Каждый новый город — это встречи с новым зрителем.

Позади остались Бийск и Куйбышев, и мы с волнением идем встречи с городом, овеянным великим именем. Коллектив Барнаульского театра оперетты в период со 2 по 31 августа будет представлять в Ульяновске искусство дважды орденосного Алтайского края.

Наш край, некогда захолустный «медвежий угол», превратился в крупнейший сельскохозяйственный и промышленный район страны. Там, где гремели кандалы по страшному Чуйскому тракту, сегодня сверкает золото алтайской пшеницы, взметнулись вверх трубы химических и машиностроительных гигантов. Не стоит на месте и культурная жизнь Алтая. Семь профессиональных театров — таков сегодняшней актив края. Естественно, что нам хочется поближе познакомиться ульяновцев с нашим театром, и поэтому несколько слов о его истории, сегодняшнем дне и планах на будущее.

В 1960 году в городе Бийске был создан музыкально-драматический те-

атр. За четыре года работы творческий коллектив окреп, создал свой репертуар. В 1964 году он был реорганизован и театр музыкальной комедии и переведен в краевой центр Алтая город Барнаул. За время существования театр поставил 32 спектакля советских авторов, 14 — зарубежных и 7 спектаклей для детей.

За одиннадцать лет работы театр познакомил со своим искусством зрителей многих городов страны. Таллин, Брянск, Ярославль, Донецк, Семипалатинск, Новокузнецк, Усть-Каменогорск, Прокопьевск, Вологда, Кострома, Нижний Тагил — вот далеко не полный список гастрольных поездок коллектива.

Труппа театра укомплектована выпускниками ленинградских, новосибирских, красноярских учебных заведений. В составе труппы и ветераны жанра оперетты.

Вы встретитесь с заслуженным артистом РСФСР Алексеем Богородицким, Эдуардом Овчинниковым, Сергеем Федоровым, Владимиром Радовским, Юрием Нашиным, Юрием Жеребцовым, Галиной Савченко, Валентиной Герасимовой, Изольдой Харламовой, Светланой Колпаковой, Ларисой Дудкиной, Анатолием Анисимовским и другими актерами. Коллективы балета и хора состоят в основном из молодых выпускников музыкальных училищ и хореографических студий.

Художественно-творческой

работой театра руководят главный режиссер Ирина Александровна Дубницкая, главный дирижер, недавний выпускник Львовской консерватории Александр Георгиевич Фаерман, главный балетмейстер Николай Захарович Громов и главный хормейстер Владимир Ильич Тюряков.

Мы стремимся, не отходя от жанра, ставить в спектаклях насущные проблемы современности, глубже проникать во внутренний мир наших героев. В этом нам помогают художники — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Шелковников, заслуженный работник культуры РСФСР В. Алексеев, художник О. Аратюнян, которые много лет успешно сотрудничают с нашим театром.

Последняя работа коллектива — спектакль, посвященный 30-летию Победы над гитлеровской Германией, — «Четверо с улицы Жанны» композитора О. Сандлера. В настоящее время мы работаем над пьесой Б. Рацера и В. Константинова «Левша» по одноименной повести Н. Лескова.

Нашу задачу мы видим в том, чтобы нести людям радость и веселье, глубокие мысли и чувства. И если ульяновский зритель примет наше искусство, мы будем иметь право гордиться, что играли на родине великого Ленина.

Л. ХАЛИФМАН,  
режиссер Алтайского  
краевого театра оперетты.