

ВЕЧНО ЮНАЯ ОПЕРЕТТА

ОПЕРЕТТА... Пленительные мелодии, темпераментные танцевальные ритмы, стремительный и остроумный диалог и всегда неповторимое чудесное ощущение светлого, жизнерадостного. Вечно юная оперетта обновляет себя поисками новых жанровых возможностей, бережно хранит свои классические традиции...

Встречи с Алтайским театром стали для любителей музыкального искусства праздником. Я далека от мысли рецензировать его спектакли — дело это критиков-театроведов. Мне же, имеющей прямое профессиональное отношение к вокальному искусству, хотелось бы сказать, что в труппе наших сибирских гостей много отличных певцов, артистов высокой вокальной и сценической культуры.

Галина Савченко — ведущая солистка театра. У певицы красивый ровный голос, прекрасно звучащий во всем диапазоне. Она свободно владеет им, и это позволяет ей создавать яркие, выразительные образы своих героинь. За годы работы в театре Галина Савченко спела много ведущих партий. А такие из них, как Сильва («Сильва» Кальмана), Виолетта Леблан («Холопка» Стрельникова), Катя («Требуется героиня» Баснера), составляют заметные вехи творческого пути актрисы.

Партнером Г. Савченко в «Холопке» были молодые певцы Сергей

Федоров и Владимир Радовский — выпускники Ленинградского музыкального училища при консерватории (отделение музыкальной комедии). Чувствуется их хорошая вокальная подготовка. Особенно убедителен Сергей Федоров в ролях наших современников. Очень интересны его Ким Лисовой («Требуется героиня»), Никитин («Холопка»), Командор («Тогда в Севилье»).

Владимир Радовский — артист яркой индивидуальности. Ему в равной мере удаются роли как комедийного, так и лирико-героического плана.

Вместе с молодежью в театре трудятся такие мастера сцены, как заслуженный артист РСФСР А. Богородицкий. Это актер комедийного дарования. Образы, созданные им, — то лирические (Укропов из «Довушки с голубыми глазами»), то озорные (Флорестино, «Тогда в Севилье»), то остро сатирические (граф Кутайсов, «Холопка»). Творческая палитра актера разнообразна.

Актер Эдуард Овчинников обладает незаурядным дарованием. Им созданы ярко комедийные характеры: сенатор Деляква («Ночь в Венеции» Штрауса), дежурный тюрьмы («Летучая мышь» Штрауса). Великолепная работа Э. Овчинникова — Черевик («Сорочинская ярмарка» Рябова). И рядом Элпидифор («Холопка») — уродливое порождение

эпохи крепостничества, леденящий ужас зла и насилия. Э. Овчинников — актер яркий, точно чувствующий жанр. И зрители награждают его горячими аплодисментами.

Запоминается Светлана Колпакова. Наиболее интересная ее партия — Ханума («Проделки Ханумы»). Ей присущи качества, необходимые актрисе театра оперетты, — легкость и грациозность движений, изящество, пластика.

Крепко держат репертуар театра ветераны оперетты Н. Напалков, Ю. Жеребцов, П. Рябов. На их опыте и примере учатся молодые. Созданные ими образы запоминаются, их мастерство восхищает.

Строки эти отнюдь не претендуют на анализ мастерства актеров, о которых я говорила. В беглых и коротких характеристиках я хотела сказать о том, что Алтайский краевой театр музыкальной комедии представляет собой коллектив, живущий творчески, напряженной и плодотворной жизнью, и каждая его новая работа свидетельствует о творческих удачах его лучших актеров.

А. ГАЙ,

солистка Ярославской областной филармонии, дипломант
Всероссийского конкурса вокалистов.