

26 ДЕК 1975

СОДРУЖЕСТВУ КРЕПНУТЬ!



зывали, терпеливо учили. Вместе шлифовали каждый жест, искали правильные интонации. Затем пригласили нас к себе в Барнаул и предоставили для репетиций краевую сцену.

С тех пор так и повелось: беседы-занятия профессиональных мастеров со своими подшефными, совместные репетиции. Эдуард Дмитриевич Овчинников занимается с актерами, главный балетмейстер театра Николай Захарович Громов — с нашими солистами балета. Главный режиссер Ирина Александровна Дубницкая находит время для занятий по общей режиссуре. Присутствуем мы и на просмотрах спектаклей друг у друга. Здесь, конечно, самое ценное — обмен мнениями.

Внимательно прислушиваемся мы к советам шефов, когда заходит речь о подборе репертуара. Они советуют, какую пьесу следует взять для постановки, а от какой пока воздержаться: ее сценическое воплощение еще не по плечу самодеятельному театру. При беглом знакомстве с нашим ре-

пертуаром может показаться, что мы идем по следам шефов: «Не прячь улыбку!», теперь работа над постановкой «Левши» (спектакль шефов называется иначе — «Русский секрет»). Но мы вовсе не собираемся копировать краевой театр. Самодеятельному коллективу это ни к чему (да и не под силу нам постановка операточной классики, скажем, «Сильвы» или «Филли Монмартра»). После завершения работы над «Левшой» мы намерены начать поиски своего собственного репертуара. И пусть наметится расхождение — мы уверены, что всегда сможем получить конкретную помощь от наших товарищей — профессиональных актеров.

Шефство оборачивается и другой важной стороной — краевой театр оперетты активно участвует в культурной жизни района. Так, нынче в начале года в райцентре состоялось открытие нового Дома культуры. Пригласили шефов. Прибыла вся творческая труппа. И на открытии в торжественной обстановке был официально заключен и подписан до-

говор о дружбе и шефстве между театрами. Показали шефы сельчанам и спектакль «Сорочинская ярмарка».

А весной прошли их двухнедельные гастроли в Кытманове. Впервые алтайский профессиональный театр выступал не с выездными спектаклями, а гастролитировал на селе. Был в этом определен риск, но он полностью себя оправдал. Оказались довольны и зрители, и актеры. А участникам народного театра — дополнительная помощь, профессиональный урок. Излишне говорить об огромной пользе такого общения.

Совсем недавно состоялась в Кытманове районная партконференция. И вновь шефы не остались в стороне: порадовали делегатов концертом...

Бесспорно одно: творческому содружеству двух театров крепнуть, расти и дальше. Основа заложена прочная.

Б. ВОЛНЯНСКИЙ,
зав. отделом
культуры райисполкома.

Кытмановский район.

Разговор о творческом содружестве профессиональных и самодеятельных коллективов сегодня особенно важен. Его актуальность подкрепляется тем, что набирает темпы Всесоюзный фестиваль, одна из целей которого — широкое оказание шефской помощи коллективам художественной самодеятельности.

Вот уже восемь лет существует в Кытманове районный самодеятельный театр музыкальной комедии. В 1967 году была лишь маленькая группа энтузиастов, любящих этот веселый, праздничный жанр. Впрочем, началось все даже не с жанра. Просто решили сыг-

рать на сцене всем известную «Свадьбу в Малиновке». Была инициатива Виктора Григорьевича Грекова, тогда первого секретаря райкома комсомола. Первая постановка удалась, взялись за следующую. Так сам собой возник театр.

Первые годы его жизни оказались трудными. «Актеры» варились, что называется, в собственном соку, действовали исключительно методом «проб и ошибок». Полностью отсутствовала специальная подготовка, не хватало самых элементарных сценических навыков.

Последние же несколько лет — совсем иная картина: крепнущая дань от дня дружба с

коллективом Алтайского краевого театра оперетты дала нам очень много. И прежде всего позволила самодеятельным артистам определиться в своих планах. Помогла осознать, а не только интуитивно почувствовать специфику, всю прелесть и сложность выбранного ими жанра — музыкальной комедии.

Пожалуй, началом нашего «планового» содружества можно считать 1972 год. Тогда мы приступили к работе над опереттой Р. Гаджиева «Не прячь улыбку!». Ведущие специалисты и актеры театра приезжали в Кытманово на репетиции, кропотливо занимались с нашими исполнителями. Подска-