

ПРИГЛАШАЕМ В ОПЕРЕТТУ

Завтра в Южно-Сахалинске начинается гастроль Алтайский краевой театр оперетты. За семнадцать лет существования театра гастрольные маршруты приводили нас в Таллин и Череповец, Ярославль, Кострому, Куйбышев, Ульяновск. На Сахалине мы впервые, а приезд коллектива в новый город всегда ответствен и интересен не только зрителю, но и самому театру.

Наш театр молод не только по возрасту — как театр оперетты он начал работать в Барнауле в 1964 году. Творческий состав его тоже можно назвать молодежным — у нас немало выпускников ленинградских, московских, новосибирских, волгоградских музыкальных учебных заведений. И это, конечно, не может не накладывать свой отпечаток на спектакли, для которых часто характерны современное прочтение даже старой классиче-

ской оперетты, задор и непосредственность, всегда связанные с молодостью.

Завтра сахалинские зрители увидят первый спектакль оперетты О. Сандлера «Четверо с улицы Жанны». Годы Великой Отечественной, Одесса... Эта работа удостоена третьей премии на Всесоюзном конкурсе музыкальных театров, посвященном 30-летию Победы над фашистской Германией. Поставила спектакль главный режиссер театра И. А. Дубницкая. В нем зрители увидят ведущих актеров театра Галину Савченко, Изольду Харламову, Сергея Федорова, В. Радовского, В. Филимонова. Встречи с ними предстоят в различных спектаклях, например, Галина Савченко исполняет роль Дон Жуана в оперетте «Тогда в Севилье», а Сергей Федоров — роль командора. С В. Филимоновым — Владом встретятся те, кто придет на спектакль

О. Фельцмана «Пусть гитара играет». Кстати, этот спектакль, рассказывающий о наших современниках и поставленный главным режиссером театра И. Дубницкой, выдвинут на Всесоюзный смотр-конкурс музыкальных театров, посвященный XXV съезду партии. В нем же вы увидите заслуженного артиста РСФСР А. Богородицкого, чье яркое комическое дарование является украшением многих спектаклей.

Событием гастролей станет премьера оперетты И. Кальмана «Фиалка Монмартра» — работа молодого режиссера Л. Халифмана, интересная новой, необычной манерой. Но не будем опережать события, назовем лишь имена ведущих солистов, которые выйдут на сцену в день премьеры: это В. Радовский, Ю. Кашин, Л. Августовская и молодая солистка театра Л. Сивкова. В спектаклях «Русский секрет», «Холопка» зрители с удовольствием познакомятся с искусством солистов Ю. Ефимова, Э. Овчинникова. Кроме того, в них интересно представлена работа балетмейстера Н. Громова, ведь в нашем театре — самый молодой балет Сибири, а балет-

мейстер отличается редким умением точно выразить в танце режиссерскую мысль. Несомненно, зрители запомнят таких солистов балета, как Д. Дудкина, Н. Шустова, Г. Черепанова, В. Михайлов, А. Сверко, В. Бабенков. При театре работает балетная студия, так что через два-три года в коллектив войдут свежие силы, воспитанные в самом театре.

Могу сказать, что в нашей гастрольной афише нет неинтересных спектаклей — зрители в этом убедятся сами, когда отдадут должное искусству актеров В. Герасимовой, В. Прогуновой, Ю. Жеребцова, Н. Гутневой, П. Рябова, заслуженного деятеля искусств РСФСР, своеобразного художника В. Шелковникова, главного хормейстера В. Тюрякова и, конечно же, главного дирижера театра, молодого выпускника Львовской консерватории А. Фаермана. Все мы с большим волнением ждем встречи с трудящимися Сахалина и уверены, что она принесет нам большую творческую радость.

Б. РОТБЕРГ,
директор театра.

28 МАЯ 1976
СОБЕТУКИ С АХАЛИН