

С ОСОБЫМ ЧУВСТВОМ НОВИЗНЫ

В Чите с 3 по 31 августа в помещении областного драматического театра будет выступать коллектив Алтайского краевого театра оперетты.

Накануне гастролей наш корреспондент встретился с директором театра Б. Ротбергом и попросил его ответить на некоторые вопросы.

— Борис Львович, с каким настроением прибывают в Читу артисты вашего театра?

— Мы только что завершили гастролы в Улан-Удэ. До этого были в Южно-Сахалинске. Слышали, что читинцы и вообще забайкальцы большие любители сценического искусства. Отзывчивые и доброжелательные люди. Поэтому мы с нетерпением да и известным волнением ждем встречи. Помещение Читинского областного драматического театра нам понравилось. У нас какое-то особое чувство новизны. Настроение хорошее. Хотелось бы, чтобы оно было таким же и у зрителей после наших выступлений.

— Поскольку ваш театр будет гастролировать в Чите впервые, то хотелось бы немного узнать о нем.

— С большим удовольствием расскажу о нашем творческом коллективе.

Боюсь показаться нескромным, но нам уже есть чем похвалиться. На Всесоюзном смотре музыкальных театров, посвященном 30-летию Победы советского народа над фашистской Германией, наш коллектив был удостоен Диплома III степени за оперетту О. Сандлера «Четверо с улицы Жанны». Это высокая награда, если иметь в виду возраст нашего театра. Он еще сравнительно молод. Основан был в 1959 году в Горно-Алтайске. Потом переведен — сначала в город Бийск, где назывался музыкально-драматическим театром, а в 1964 году — в город Барнаул, где уже получил наименование Алтайского краевого театра оперетты.

Каждый год мы выезжаем на гастролы. Побывали в гостях у жителей Таллина, Донецка, Куйбышева, Ульяновска, Ярославля, Вологды, Ашхабада, Чарджоу, многих других городов и вот, наконец, прибыли в Читу. В наших планах — познакомиться со своим творчеством и тружеников некоторых районов вашей области, воинов Забайкальского военного и Пограничного округов.

Коллектив у нас большой — 150 человек. В нем есть представители, если принять такую условную градацию, трех поколений: старшего, среднего и младшего. Думаю, что встреча с нашими артистами доставит много приятного. Талантливых певцов, танцоров у нас немало. Хотелось бы назвать солистов-вокалистов Петра Рябова, Валентину Прыгунову, Новеллу Гутневу, Юрия Жеребцова. Солистов балета Наталью Шустову, Ларису Дудкину, Галину Черепанову, Вла-

ГАСТРОЛИ АЛТАЙСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

димира Михайлова, Валентину Бабенкову.

Надеюсь, что забайкальцы с удовольствием познакомятся с творчеством Галины Савченко — выпускницы Новосибирского театрального училища в опереттах «Сильва», «Тогда в Севилье», «Четверо с улицы Жанны»; Любви Августовской — выпускницы Красноярского театрального училища в опереттах «Фиалка Монмартра», «Бабий бунт». По достоинству оценят солистов-вокалистов Владимира Радовского, Сергея Федорова, Владимира Филимонова, Изольду Харламову, Юрия Кашкина, Ювеналия Ефимова.

Всех, конечно, не перечислить. Но хотелось бы, чтобы зрители обратили внимание на Валентину Герасимозу — Марица («Марица»), Ганна Главари («Веселая вдова»), донья Анна («Тогда в Севилье») и на Эдуарда Овчинникова — граф Кутайсова («Холопка»), атаман Платов («Русский секрет»), дед Захар («Бабий бунт»).

Труппу возглавляет опытный мастер сцены Ирина Дубницкая, режиссер Леонид Халифман, музыкальной частью заведует выпускник Львовской консерватории Александр Фадерман, композитор и дирижер Валентин Белиц.

У нас самая молодая в Сибири балетная труппа, руководит которой Николай Громов. С хором работает Владимир Тюряков. Оформляет спектакли заслуженный деятель искусств РСФСР Андрей Шелкозников.

— Борис Львович, скажите немного о репертуаре театра.

— В репертуаре театра есть оперетты, уже давно ставшие музыкальной классикой, ну, например, «Сильва» и «Марица» И. Кальмана, «Ночь в Венеции» и «Летучая мышь» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Холопка» Н. Стрельникова, оперетты современных советских композиторов «Пусть гитара играет» О. Фельцмана, «Не прячь улыбку» Р. Гаджиева, «Бабий бунт» Е. Птичкина.

«Пусть гитара играет» рассказывает о подвиге защитников Новороссийска («малой земли») в годы Великой Отечественной войны. Мы посвящали эту работу XXV съезду КПСС. Оперетта «Бабий бунт» Е. Птичкина создана на основе «Донских рассказов» М. Шолохова. Кстати, из советских музыкальных театров мы показываем ее вторыми.

Есть в нашем репертуаре и две детские оперетты: «Приключения Буратино» В. Дружинина и «Девица-единица» П. Саблина. Барнаульские ребяташки смотрят их с интересом. Думаем, что вашим мальчишкам они понравятся.

— Что бы Вы хотели сказать забайкальцам перед началом гастролей?

— Традиционное: рады видеть всех на наших спектаклях. Приходите, пожалуйста. И будьте снисходительны к нашим ошибкам.