

Памятные

встречи

В ЗАВЕРШАЮЩЕМ месяце гастрольного лета забайкальцы познакомились с творчеством Алтайского краевого театра оперетты. Наши гости показали восемнадцать музыкальных спектаклей классического и современного репертуара.

С достаточным мастерством и хорошей художественной убедительностью были поставлены оперетты: «Бабий бунт» Е. Птичкина — умело, в лучших шолоховских традициях воспроизведенная на сцене жизнь донского казачества в первые годы становления Советской власти; «Фиалка Монмартра» И. Кальмана, в которой выпукло и остро разработана социальная тема; «Холопка» Н. Стрельникова — с чарующей нежностью песен, раздольем и трогательной грустью далекой русской старины; «Проделки Ханумы» — непритязательная, буффонадная история женитьбы дряхлого обнищавшего князя.

У барнаульцев немало интересных певцов, обладающих широким творческим диапазоном, способных выступать в ролях драматического, лирического или комического склада. С первой оперетты О. Сандлера «Четверо с улицы Жанны» привлек зрительское внимание Петр Рябов. Артист глубоко скрытого драматического характера, который проявляется даже в такой комической роли, как кузнец Микич в «Проделках Ханумы».

Всегда с большим чувством, радостно или взволнованно ведут свои партии Владимир Радовский (Эдвин из «Сильвы», Андрей из «Холопки», Рауль из «Фиалки Монмартра») и Ювеналий — Ефимов (Геннадий из «Четверо с улицы Жанны», Бони из «Сильвы», Анри из «Фиалки Монмартра»). Запомнятся зрителям полная зажигающей энергии, порывистая, подвижная Изольда Харламова (Стасси из «Сильвы», Лючия из «Тогда в Севилье», Шари из «Цыган-Премьер»). И напротив, сдержанная в проявлениях эмоций Галина Савченко (Мария «Из четверо с улицы Жанны», Сильва из «Сильвы», Дон Жуан из «Тогда в Севилье»). Останутся в памяти С. Федоров, В. Герасимова, Н. Гутнева, В. Прогунова, В. Филимонова, Л. Августовская.

Нельзя не отметить, что гастроли в Чите Алтайский краевой театр оперетты начал в неожиданно осложнившейся творческой обстановке. Тяжело заболел и вынужден был отказаться от выступлений заслуженный артист РСФСР А. Богородицкий. В музыкальных спектаклях он исполнял ведущие роли. Потребовались замены, усиленные репетиции, что внесло известную неравность в подготовку и постановку спектаклей. Подавляющее большинство читинцев не знакомо с творчеством А. Богородицкого, но заменившие его артисты Юрий Кашин и Эдуард Овчинников, на наш взгляд, все-таки создали в ряде оперетт убедительные, запоминающиеся образы. Скажем, такие, как князь из «Проделки Ханумы» и Марсель-композитор из «Фиалки Монмартра» (Ю. Кашин), граф Кутайсов из «Холопки» и князь Леопольд из «Сильвы» (Э. Овчинников).

Пусть не всегда и не все складно получалось у балетной труппы. Но как не сказать спасибо за массовый танцевальный фейерверк «Карамболины» в «Фиалке Монмартра», удалые пассажи гусар в «Холопке», цыганские и мауританские танцы в «Сильве» и «Тогда в Севилье».

Конечно, успеху коллектива во многом способствует и оркестр, руководимый дирижерами В. Белицем и А. Фарманом.

Предельный лаконизм, четкое отражение темы спектаклей отличает оформительское искусство художника заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Шелковникова.

Открывая гастроли, главный режиссер театра И. Дубницкая сказала: «Судите наши выступления строго. Не делайте снисхождения». Читинские зрители очень скупы на проявление ложных гостеприимных чувств. Но горячие аплодисменты и цветы, подаренные артистам на большинстве музыкальных спектаклей, явились лучшим подтверждением их симпатий к новым друзьям из Барнаула. Встреча с ними была первой, но, надеемся, не последней.

Ю. КУРЦ.

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

г. ЧИТА

29 АБГ 1976