

**О ПЕРЕГРУДКУ НАЗЫВАЮТ ЖАНРОМ МОЛОДЫХ.** И действительно, это искусство требует молодости духа от всех актеров и предполагает молодой возраст значительной части театрального коллектива. Поэтому работа с творческой молодежью в нашем театре была и остается в центре внимания художественного руководства и партийного бюро.

и успели полюбоваться замечательному зрителю. В конце прошлого и начале этого сезонов успешно проявили себя недавние выпускники учебных заведений искусства Н. и В. Баграмовы, В. Григоренко, Л. Мельников, В. Мاستьянов, П. Кондратова, О. Кудашева, С. Стретович, артисты балета Л. Семеновна, О. Змиевская, Л. Черетина, Н. Бессонова, Н. Павлова,

В работе с творческой молодежью мы постоянно помним о воспитании чувства ответственности. Вольные проявления индивидуальности у молодых исполнителей, их раппорт и произвольная успешность очень вредят делу. Мы стараемся развить общественную активность каждого. Солистка балета Л. Дудина — депутат горсовета. Активно работают в художественном совете театра артисты Г. Савченко, В. Радовский (молодой коммунист, председатель комиссии пародного контроля, ударник коммунистического труда), Н. Баграмова (секретарь комитета комсомола), П. Часовских (молодой коммунист).

## Молодые крупным планом

# ЭТОТ ТРУДНЫЙ «ЛЕГКИЙ ЖАНР»

Приказом министра культуры РСФСР Алтайскому краевому театру оперетты присуждено III место в республике за работу с творческой молодежью.

Молодые специалисты — активные участники всех общественных дел театра: зрительских конференций, шешских концертов, творческих отчетов перед зрителями.

Очень важен для становления молодого актера нравственный климат того коллектива, в котором он начинает свой путь. И здесь многое зависит от художественного руководства театра. Каждого молодого специалиста нужно воспитать как своего соратника, единомышленника. Дело это требует большого педагогического такта, доброты, заботливости, внимательности. Полятна сложность такой работы, ведь каждый молодой актер во время учебы уже прошел определенную школу мастерства, воспитывался на творческих принципах своего педагога, и к этому нужно всякий раз относиться внимательно и уважительно.

Каждого из тех, кто призван своим трудом и вдохновением творить «благое и вечное» искусство, не может не волновать вопрос о всесторонней подготовленности молодого художника. Важно, чтобы вся творческая молодежь ясно осознала и сформулировала задачи современного театра, и те задачи, которые стоят перед ним, и место молодого художника в жизни общества.

Т. Иванова, артисты оркестра А. Бажаева, П. Брагина.

Критикой было замечено, что со сцены театра все чаще и уверенней звучат молодые голоса. «Ставка на молодых» оправдывает себя со всех сторон. Получая возможность много и интересно работать, начинающий артист быстрее обретает свой почерк, формируется, как художник и личность, и от этого выигрывает общее дело.

Деятельность театра в этом направлении обрела большую четкость и последовательность в связи с постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». В постановлении указывается, что необходимо изучать проблемы и нужды молодежи, помогать ей проявлять свои дарования, направлять развитие талантов по творчески перспективному пути.

Свой уровень молодые специалисты повышают не только во время репетиций и занятий по профессиональной учебе, которая проводится постоянно, но и в непосредственной подготовке спектакля. Примером может служить выпуск спектакля «С любовью не шутят», где основной исполнительский состав — молодежь. В спектакле «Аллор два креста» молодые заняты не только как исполнители, но и как члены постановочной группы. Хоровые партии готовил выпускник Барнаульского музыкального училища П. Часовских. Солисты балета Г. Черепанова, Л. Сверко выступили в качестве постановщиков танцев. Молодой артистке хора Е. Макаровой была поручена в этом спектакле главная роль.

Вот уже два года в нашем театре практикуется «Смотр молодых талантов». Итоги конкурса «Лучшая роль года» мы проводим в апреле — мае. Это уже стало традицией. А в этом году мы планируем организовать совет молодых, который решал бы проблемы творческого роста начинающих актеров, их профессиональной учебы, связи с молодежью других союзов, предприятий, студентами, воинами и другими.

Восемь лет назад к нам пришли молодые вокалисты Галина Савченко, Сергей Федоров, Наталья Харламова, Владимир Радовский, Юрий Ефимов и другие. Сейчас это ведущие солисты театра, занятые во всем репертуаре. На наших глазах происходило их становление как актеров, как полноправных членов творческого коллектива.

Воспитание гражданского и творчески зрелого художника — процесс тонкий и сложный. В нем участвует весь коллектив, помогает молодым заявить о себе в этом «легком», но таком трудном для исполнителя жанре, требующем и многостороннего дарования, и раннего осознания четкой художественной позиции.

Третий сезон начался для солистов Л. Августовской и В. Филимонова. Но они уже прочно вошли в труппу, выступили во многих спектаклях

Так возрастает персональная ответственность за порученное дело, воспитывается чувство коллективизма, растет профессиональное мастерство.

Б. ЛАСКИН.

5 МАЯ 1977

АЛТАЙСКАЯ ПРАВАДА

С. Бессонова