

29 МАЯ 1977

Восточно-Сибирская правда

Иркутск

МЫ В ИРКУТСКЕ—ВПЕРВЫЕ!

К началу гастролей

Коллектив нашего театра весь последний месяц жил ожиданием открытия гастролей на сцене Иркутского областного драматического театра им. Н. П. Охлопкова, вступившего в 126-й год своей славной истории. Художественный совет театра долго взвешивал на весах качества каждый спектакль, придирчиво определяя его право быть представленным в главном городе Восточной Сибири, в городе, освященном замечательными театральными традициями, в том театре, где звучали голоса великих мастеров русской сцены Веры Комиссаржевской, Константина Варламова, Николая Охлопкова.

Стало уже привычным в статьях руководителей театров, предвещающих открытие гастролей в местной печати, говорить о том, что коллектив рассматривает эти гастроли как «творческий отчет», как «серьезный экзамен» и т. д. И, тем не менее, как ни называй, все-таки этот факт в биографии любого театра — действительно экзамен. Экзамен на гражданскую и творческую зрелость.

Алтайский краевой драматический театр намного моложе своего иркутского собрата. В прошлом году он отметил свое 80-летие. В последнюю четверть века гастрольные маршруты театра вдоль и поперек прочертили всю Западную Сибирь, протянулись до столиц Казах-

стана и Киргизии, дважды пролегали по городам Украины и достигали даже Черного моря. А вот заглянуть к своему восточному соседу за все эти годы не пришлось.

Как и в каждом живом театральном организме, годы эти были разными. Были и успехи, и ошибки, и болезни роста, и смена поколений, но через всю историю театра шли и творческие искания, которые (так нам кажется) особенно напряженно продолжают сейчас. Мы стремимся найти такую драматургию, где ставились бы самые жгучие проблемы современности. Мы хотим видеть на нашей сцене подлинного героя нашего времени, считающего себя ответственным за все, что его окружает. Считающего себя хозяином, рачительным хозяином своей Земли, Родины. Человека с активной жизненной позицией, не способного на компромисс с совестью. Человека щедрого сердца и доброй души, не знающего, вернее, не желающего знать, что такое корысть, потребительство. Человека, для которого чужого горя не бывает. Считаем, что сегодня, в преддверии 60-й годовщины Октября, выполнение такой миссии является гражданским долгом творческой интеллигенции.

В результате поисков героев современности, которые могли бы стать образцом для подражания, появились на нашей

сцене гвардии рядовой в отставке, колхозный труженик, молдаванин Кэлин Абабий из пьесы «Святая святых» Иона Друцэ, потомственный виноградарь, грузин Агабо Богверадзе («Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани), алтайский садовод-любитель Фрол Семенович Песков («Лето красное» Михаила Ворфоломеева). Наверное, не все на избранном нами пути удастся свершить так, как задумано, но тут уж судить вам, наши будущие зрители.

Театр попытался прочесть по-своему драму Островского «Василиса Мелентьева» и позднюю пьесу Шекспира «Зимняя сказка». Впервые на русской сцене у нас осуществлена постановка комедии английского драматурга XVIII века Джорджа Фаркера «В погоне за женой, или Хитроумный план щеголей». Современная западная драматургия представлена пьесой итальянского драматурга, коммуниста Марчелло Чорчоллини «Корналия».

С особым волнением представим мы на суд зрителя комедию вашего прославленного земляка Александра Вампилова «Провинциальные анекдоты». Спектакль этот родился в процессе профессиональной учебы артистической молодежи нашего театра, учебы, активно развернувшейся благодаря постановлению ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Дети Иркутска смо-



гут посмотреть сказку-комедию В. Зимины «Жила-была сыроежка».

Мы отдаем себе отчет в том, что не все наши спектакли равноценны. Одним общественное мнение Барнаула присвоило «Знак качества», другим еще нужно дорасти до этой оценки. Но мы надеемся с честью выдержать и в вашем славном городе труднейший

экзамен, экзамен на качество.

З. КИТОЙ,
главный режиссер Алтайского краевого театра драмы.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Зимняя сказка» по пьесе В. Шекспира. В роли Паулины — заслуженная артистка РСФСР С. Талалаева, Антигон — Б. Мезрин.

Фото Н. СЕНИЧЕВОЙ.