

ДРУЗЬЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВНОВЬ

Гастрольное лето

Сегодня в нашем городе начинается гастроль Алтайский краевой театр оперетты. Гости из Барнаула не впервые приезжают в Нижний Тагил.

— Да, в 1971 году наш коллектив уже выступал на тагильской сцене. И судя по тому, как радушно встретили нас здесь сейчас, с каким интересом тагильчане спрашивают о полюбившихся им с той поры актерах, о переменах в труппе и репертуаре, прошлые наши гастрольные оставили у зрителей хорошее впечатление. И это нас радует. Всегда приятно вновь встретиться с друзьями.

Так началась наша беседа с директором Алтайского театра оперетты Б. Л. Ротбергом.

— Борис Львович, вы только что упомянули о переменах, происшедших в жизни коллектива за шесть минувших лет. Расскажите, пожалуйста, о них подробнее.

— Во-первых, за это время наш молодой театр, существующий всего 13 лет, значительно окреп, возмужал и сейчас уверенно заявляет о себе среди ведущих музыкальных театров страны. Он успешно участвовал во всесоюзных смотрах-конкурсах, посвященных XXV съезду КПСС и 30-летию Великой Победы. На первый мы представили спектакль «Пусть гитара играет», который был отмечен дипломом. В ходе второго показали оперетту О. Сандлера «Четве-

ро с улицы Жанны» — наша постановка удостоена третьей премии. А недавно к нам пришла радостная весть о том, что коллективу присужден диплом третьей степени еще в одном смотре, где оценивалась работа с творческой молодежью в музыкальных театрах страны. Это тем более приятно, потому что опередили нас, заняв первое и второе места, лишь такие заслуженные коллективы, как Ленинградский театр оперы и Свердловский — музыкальной комедии.

Убедительным свидетельством творческого роста и авторитета нашего театра может служить и тот факт, что в нынешнем сезоне для участия в нашем спектакле «Сильва» приезжали артисты оперетты из Болгария Германа Михайлова и Ароя Аронов. Это были первые гастрольные в Сибири солисты Болгарского музыкального театра имени Стефана Македонского. Ну, а в будущем году нас ожидает очень ответственная и волнующая поездка с творческим отчетом в Москву.

— Вероятно, за всеми этими достижениями стоит большая работа, направленная и на повышение творческого мастерства коллектива, и на пополнение труппы талантливой молодежью, на обновление репертуара?

— Безусловно. Взгляните хотя бы на нашу гастрольную афишу, и вы сразу отметите в

ней целый ряд названий, мало знакомых, а то и совсем еще неизвестных широкому кругу поклонников веселого жанра. Например, новая оперетта «Бабий бунт», созданная композитором Е. Птичкиным по мотивам рассказов М. Шолохова. Ею мы открываем сегодня гастроль. Или спектакль «Пусть гитара играет» — композитор О. Фельцман написал произведение о людях города-героя Новороссийска к XXV съезду партии. Героико-патриотической теме посвящены две оперетты О. Сандлера «На рассвете» и «Четверо с улицы Жанны». Их мы тоже впервые покажем тагильчанам. Увидят зрители в постановке нашего театра и мюзиклы Г. Гоберника «С любовью не шутят», Д. Германа «Хелло, Долли!», М. Самойлова «Тогда в Севилье». Ну, а любители классики, наверное, с удовольствием встретятся с героями нестареющих «Роз-Мари», «Фиалка Монмартра» и другими. Хотя ведущее место в репертуаре мы отводим произведениям современных советских авторов. И, надо сказать, стремимся воплощать их на сцене, пользуясь средствами современной театральной выразительности.

Эта плодотворная, на наш взгляд, тенденция четко прослеживается в работе главного режиссера театра заслуженного деятеля искусства РСФСР И. Дубининой и молодого режиссера, выпускника Ленин-

градской консерватории Л. Халифмана, главного балетмейстера Н. Громова, которого отличает редкое умение точно выразить в танце режиссерскую мысль, главного дирижера А. Фаермана, недавно окончившего Львовскую консерваторию, хормейстера В. Тюрюкова. Для оформления спектаклей мы приглашаем мастеров из крупных городов страны — заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Шелковникова из Ленинграда, С. Болле из Новосибирска, О. Арутюняна из Москвы.

— А что вы можете сказать об актерском составе труппы?

— Придя к нам на спектакль, тагильчане, помнящие наши прошлые гастрольные здесь, безусловно, узнают среди исполнителей старых знакомых. Это артисты старшего и среднего поколений В. Прыгунова, В. Герасимова, В. Райх, Э. Овчинников, Ю. Жеребцов, П. Рябов. Вспомнят, наверное, и Г. Савченко, И. Харламову, В. Радовского, С. Федорова, Ю. Ефимова, Ю. Кашина. Шесть лет назад они были начинающими артистами, сейчас стали ведущими солистами, к числу которых следует отнести и новичков Н. Яковлевскую и А. Зарядзе, приехавших в Барнаул из Ленинградского театра оперетты. Однако основные изменения в актерском составе произошли за счет пополнения труппы недавними выпускниками музыкальных вузов страны.

Среди них хотелось бы обратить внимание на Владимира и Любовь Филимоновых, Ину и Владимира Баграмовых, О. Будащеву, Л. Сивкову, Л. Мельникова, С. Стретовича.

Пополнилась и балетная труппа. Наряду с нашими опытными мастерами Н. Шустовой, Г. Черепановой, В. Михайловым, А. Сверко, В. Бабенковым, которые уже были на гастрольных в вашем городе, предстоит встреча с молодой, но ведущей солисткой Л. Дудкиной.

Вообще молодость — отличительная особенность нашего театра. Он молод не только по возрасту, но и по творческому составу, и по той атмосфере увлеченности, дерзости и поисков, которые ведут к рождению ярких, праздничных спектаклей, пронизанных оптимизмом и молодым задором. И в этом, как мне думается, основной секрет наших нынешних успехов.

Сейчас мы с большим волнением ждем встречи с тагильчанам. Они были взыскательными, строгими и очень доброжелательными судьями нашего искусства шесть лет назад. Повторное свидание с ними в знаменательный для всех нас год 60-летия Великого Октября коллектив рассматривает не только как творческий отчет, но и как своеобразный экзамен.

Беседу вел
А. ЕГОРОВА.