

НАШ ПЕРВЫЙ ВИЗИТ

Завтра в Кургане начинаются гастроли Алтайского краевого театра оперетты.

Мы предлагаем вниманию читателей беседу нашего корреспондента с директором театра Б. Ротбергом.

— Борис Львович, гастрольную афишу вашего театра возглавляет спектакль «Пусть гитары играют». Расскажите о нем.

— Это произведение в жанре героико-романтической комедии. Музыка Оскара Фельцмана, пьеса Елены Гальпериной. Произведение посвящено героическим защитникам Новороссии в годы Великой Отечественной войны. Премьера сначала была сыграна в Свердловске, потом у нас, в Барнауле. Наша постановка была удостоена диплома на всесоюзном смотре. Да и реакция зрителей постоянно подтверждает успех спектакля. Вспоминаю, как однажды после окончания представления, когда все уже разошлось, в зале осталась плачущая женщина. Оказалось, она участница тех событий, о которых идет речь в спектакле. С живыми свидетелями тех дней мы повстречались и на Сахалине, где гастролитировал театр. В Чите, помнится, пришлось сыграть этот спектакль больше, чем было первоначально запланировано.

Героико-патриотическая тема — одно из основных направлений нашего театра. В Кургане состоится премьера оперетты Сандлера «На рассвете». Эту постановку мы посвящаем 60-летию Великого Октября. Действие происходит в 1918 году в Одессе. Одна из героинь — Жанна Лябурб, революционерка-француженка.

В гастрольном репертуаре вы видите название «Четверо с улицы Жанны». Это вторая часть трилогии Сандлера. Постановка была отмечена к 30-летию Победы и отмечена премией на Всесоюз-

ном смотре музыкальных театров.

— Нынешних поклонников легкого жанра, особенно молодых, интересуют современные жанры и ритмы. Чем вы порадуете курганцев в этом отношении?

— Тремя мюзиклами. Прежде всего — «Хелло, Долли!» Дж. Германа, имеющий мировую известность. Нашу постановку оформили московские художники Н. Эпов и Н. Старцева, и вышла она пластичной, красочной, праздничной. Классическую комедию Кальдерона «С любовью не шутят» мы также поставили, руководствуясь принципами мюзикла. Спектакль решен в современной манере, с использованием современной техники. Музыку написал новосибирский композитор Григорий Говерник.

Получилось яркое, впечатляющее зрелище, пользующееся большим успехом у зрителей. Прочное место занимает в репертуаре и любим публикой первый в истории нашего театра мюзикл «Тогда в Севилье» М. Самойлова. Здесь любопытно уже само переосмысление известного сюжета о Дон Жуане.

— Ваше отношение к классике легкого жанра, к венской оперетте?..

— Положительное! Связанное со стремлением перевести события давно минувших дней на понятный язык современности. На нашей гастрольной афише вы видите «Веселую вдову», «Марицу», «Цыгана-премьера», «Ночь в Венеции»...

Возьмем даже нашу советскую классику. В статье московского критика по поводу

нашей постановки «Холопки» отмечалось стремление режиссера усилить социальную линию спектакля.

— Алтайская оперетта первый раз в Кургане, и зрителям небезынтересно узнать об истории театра.

— Театру всего 13 лет. Он молод в любом смысле слова. Почти 70 процентов состава — молодежь, питомцы театральных вузов Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Львова. Кстати, совсем недавно на гастролях в Нижнем Тагиле мы получили приятную вест: во всесоюзном смотре по работе с молодыми актерами театр вышел на 3-е место (после Ленинграда и Свердловска).

Молодо, но не зелено! Как показатель роста престижа нашего театра мы расцениваем такой факт: в прошлом сезоне в спектакле «Сильва» у нас пели зарубежные гости — Гермина Михайлова и Арон Аронов из Болгарии. На базе театра было проведено занятие Всесоюзной лаборатории балетмейстеров под руководством Н. Эльша по теме «Мюзикл на советской сцене». Через год-два нам предстоит творческий отчет в Москве.

— Примеры, которые Вы привели, свидетельствуют об интенсивной творческой жизни коллектива, постоянном поиске со стороны художественного руководства.

— Да, это так. В этом направлении много и плодотворно работает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР И. А. Дубницкая. Она поставила спектакли «Пусть гитары играют», «Тогда в Севилье», «Четверо с улицы Жанны», «На рассвете». Творчество главного балетмейстера Николая Громова можно оценить по мюзиклам, которые мы покажем на гастролях. Характерная особенность его стиля — полное слияние с мыслью режиссера. Наш главный дирижер Александр Фаерман, выпускник Ленинградской консерватории, — музыкант с тонким вкусом. Точным проникновением в замысел автора, современным видением отличаются спектакли режиссера Леонида Халифмана. Для оформления спектаклей мы приглашаем крупных мастеров Москвы, Ленинграда, Новосибирска.

Знаю, газета не любит длинных перечислений, но как

быть, если у нас много исполнителей хороших и разных? Я должен назвать имена ведущих актеров театра. Это В. Прогунова, В. Герасимова, В. Райх, Э. Овчинников, Ю. Жеребцов, П. Рябов. Наши молодые солисты — Г. Савченко, Л. Филимонова, И. Харламова, В. Радовский, С. Федоров, В. Филимонов, Ю. Ефимов, Ю. Кашин. Недавние выпускники театральных учебных заведений, хорошо зарекомендовавшие себя, — Н. и В. Багратовы, О. Кудашева, Л. Сивкова, Л. Мельников, С. Стретович.

Нашу балетную труппу, молодой балет Сибири, достойно представляют Л. Дудкина, Н. Шустова, Г. Черепанова, В. Михайлов, А. Сверко, В. Бабенков.

Итак, гастроли юбилейного года. Это обстоятельство придает особенную ответственность нашей работе в Кургане. Хотелось, чтобы курганцы получили большое удовольствие от спектаклей театра из Барнаула.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Пусть гитара играет». Иван — С. Федоров, адмирал — Н. Напалков.

Фото А. Меркушева.

