

ПО СОВЕСТИ ГОВОРЯ...

Успешно проходят гастроли Алтайского краевого театра музыкальной комедии. Курганцам нравятся многие спектакли театра, полюбились и их исполнители. Наш корр. в перерыве между репетициями обратился к солистам театра с некоторыми вопросами, касающимися отношения актера к его ремеслу.

— Давайте познакомимся. Назовите себя.

— Юрий Кашин.

— Юрий Жеребцов.

— Эдуард Овчинников.

(Дальнейшие ответы идут в той же последовательности).

— Сколько лет вы работаете в театре?

— 10 лет.

— Считайте: с 1 сентября 1941 года.

— 22 года.

— Вы впервые в нашем городе? Нравится ли он вам? И чем? Как находите курганского зрителя?

— Это второе мое посещение города. Первый приезд относится к 1964 году. За это время Курган преобразился: очень заметны перемены. А что касается курганского зрителя, то я хочу отметить, что он довольно-таки серьезно разбирается в нашем жанре. Очевидно, это оттого, что в городе нередко гастрوليруют театры оперетты. Такой требовательный зритель подтягивает и нас, актеров.

— Я в Кургане впервые. Город нравится чистотой улиц, приветливостью жителей. Курганский зритель очень доброжелательный.

— В городе впервые. Не успел как следует рассмотреть его. Зритель очень любопытен. Мне он кажется сдержанным...

— А как чувствует актер зрителя по ходу спектакля? Ведь у актера в момент выступления есть сценическая площадка, авторский текст, партнер, наконец...

— Самое главное — создается контакт, своего рода

союз, творческий союз актера и зрителя. По контакт создается убедительной игрой исполнителя, его самоотдачей.

— Контакт важен. И очень! Актер видит в зрителе как бы свое сценическое отражение. А настоящая связь возникает тогда, когда зритель через меня, актера, поймет мысль автора пьесы, мысль режиссера-постановщика.

— А я воспринимаю зрителя как своего рода партнера, и не маловажного...

— Какого партнера на сцене вы цените больше всего?

— Беспредельно любящего театр, искусство. Талантливый!

— Прежде всего думающего партнера. Органичного. Находчивого.

— Мне важен партнер не играющий, а живущий и проживающий с тобой сцену, спектакль. Умный.

— Что вы ощущаете, когда вас узнают на улице, в автобусе, в магазине?

— Что ощущаю? Даже не знаю что и сказать... Больше стараюсь, чтобы меня не узнавали. Какое-то странное чувство.

— Смешанное ощущение. С одной стороны, гордость за профессию. Узнают-то меня через моих героев! А с другой — неловкость, что привлекаю внимание.

— Только неловкость...

— Назовите самый памятный день в вашей жизни и в театральной деятельности.

— День рождения моего первого сына. И день, когда

я получил первую роль.

— 9 мая 1945 года — день Победы. Я в этот день принимал участие в концерте на площади имени В. И. Ленина в г. Баку, для жителей столицы Азербайджана. Памятен 1946 год, когда мне вручили медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

— День Победы над фашистской Германией. 26 сентября 1955 года — первое выступление на профессиональной сцене.

— Жанр, в котором вы работаете, называют «легким» жанром. Насколько он легок?

— И кто только назвал его «легким»?.. Не верьте! — Тяжелый.

— Называют потому, что наш жанр не поднимает якобы больших проблем. Это ошибочно. Посмотрите наш репертуар. Проблемы, да еще какие. «Легкий» потому, считают многие, что в оперетте поют, танцуют. А мне думается в этом и трудность: нужно уметь петь, владеть словом, пластикой, знать законы жанра.

— Если в смысле легкости восприятия, то я согласен, а если в смысле легкости исполнения, то я сравнил бы эту «легкость», с привыканием спать на гвоздях.

— В каких спектаклях вы заняты?

— Во всем репертуаре театра.

— Во всех спектаклях, кроме «Бабьего бунта» и «Пусть гитара играет».

— Легче сказать, в каких не занят. Во всех, кроме «Хелло, Долли!». — не успел войти в него.

— Ваша самая любимая роль? И из несыгранных.



— Любимая роль — Поль в спектакле «Москва — Париж — Москва». Из несыгранных затрудняюсь назвать.

— Цапондопуло в спектакле «Свадьба в Малиновке». Из несыгранных... — тайна!

— Их много, любимых ролей. А самая любимая — та, которая еще не сыграна.

— Традиционный вопрос. Ваше хобби?

— Чекалка. Резьба по дереву. Сейчас «заболел» декоративными масками.

— Музыка и еще раз — музыка!

— Рыбалка...

— Что бы вы могли сказать на тему: идеальная роль. Идеальный спектакль. Идеальный режиссер. Идеальный театр.

— Идеальная роль... Мне кажется, та, которая зажигает актера и вдохновляет зрителя. Идеальный режиссер — единомышленник, верящий в актера, глубоко знающий его индивидуальность. Не диктатор. Союз единомышленников создает идеальные спектакли. Идеальный театр — театр единомышленников, театр подвижников, трепетно служащих святому делу искусства.

— Арбенин в «Маскараде» Лермонтова. Режиссер — К. С. Станиславский. Большой театр.

— На мой взгляд, идеального нет ничего. Как говорит один из героев в «Летучей мыши»: «Всегда какого-нибудь пустяка не хватало»...

* * *

...Раздаются звонки, зовущие на репетицию, завершая этот разговор. Ну что ж — новых встреч, новых удач!