

25 августа 1977г

ТЕАТР

ДО ТОГО, КАК НАСТУПИТ ВЕЧЕР

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЗНАКОМСТВО со спектаклями театра музыкальной комедии дает возможность почувствовать сложность творческого организма, его структуры. Ведь актер через музыку, вокал, слово, пластику создает образ, характер. И как он, актер, в этом непрерывен! А сколько для этого нужно труда, таланта, умения, времени! Причем не только солистам, артистам хора, балета, оркестра, но и работникам технической службы, тех, кого зритель не видит на сцене.

Давайте вместе с фотообъективом фотокорреспондента А. Куигурова заглянем в рабочие будни наших гостей — коллектива Алтайского краевого театра музыкальной комедии.

...Перешагнув порог театра, мы попадаем в кипучую жизнь: слышатся звуки музыкальных инструментов, вокализы. Вот артистка оркестра виолончелистка Надежда Цепелева за подготовкой партии.

Главный балетмейстер Н. Громов проводит репетицию с солистами балета Л. Дудкиной и Л. Сверко. Звонок на репетицию: за пульт становится главный дирижер театра А. Фаерман. Идет проверка световой аппаратуры. Этим заняты ст. осветитель С. Иоффе и осветитель Л. Федорова.

А вечером звуки оркестра призовут вас к веселой, всегда неунывающей оперетте...

