

30 августа 1977.
Олег Иванович Шаурин
г. Курган

Театр. По-разному понимают и воспринимают его люди, но в жизни каждого, кто любит его, он играет важную роль. В этом мы убедились еще раз, опросив зрителей на спектаклях Алтайского краевого театра музыкальной комедии.

Р. И. Шкодских, старший инженер ПТО производственного объединения «Курганоблбыттехника», секретарь партийной организации:

— В моей жизни театр занимает важное место. Он расширяет кругозор, советует, заставляет сопереживать, не оставляет равнодушным, дает возможность отвлечься, приносит радость общения со сценой, соседями в зрительном зале. Поэтому я не пропускаю ни одной премьеры нашего драматического театра, спектакли гастролирующих коллективов. Мне нравятся спектакли театра оперетты из Барнаула: «Пусть гитара играет», «Хэлло, Долли!», «Тогда в Севилье». Они подкупают молодостью, жизнерадостностью, высоким профессионализмом. Оперетта стала неузнаваемой. Она сохранила хорошие традиции прошлого и ведет поиск новых форм.



ГОЛОС ИЗ ЗРИТЕЛЬНОВОГО ЗАЛА

Всем, кого я знаю, я всегда говорю: «Любите театр и вы приобретете верного друга, умного и чуткого собеседника». Театр мне помогает и в моей общественной деятельности, как секретарю партийной организации.

Н. В. Болтенкова, воспитатель детского сада № 16 Кургана:

— Мне кажется, не посещать театр нельзя. Ведь он столько дает мыслей для рассуждений, советов, примеров, воспитывает, наконец.

К сожалению, я на спектакле Алтайской оперетты впервые, но спектакли нашего драмтеатра не пропускаю. Часто бываю на спектаклях-сказках с детишками моей группы. И, наблюдая за ними, я вижу, как ребята внимательно следят за всем, что происходит на сцене, переживают, предостерегают героев об

опасности, подсказывают. А сколько потом у них разговоров, споров! Безусловно театр очень полезен детям. Он обогащает, дает эмоциональную нагрузку, развивает вкус, прививает чувство прекрасного. Я—за театр детям! Но и взрослым, конечно.

А. В. Кузнецов, летчик:

— Театр люблю. Когда предоставляется возможность, посещаю концерты, спектакли. А как же! Сейчас молодежь приходит служить в ряды Советской Армии образованная,

всесторонне развитая. Надо не отставать от молодежи.

Спектакль гостей нравится. Я большой поклонник вокала, хорового пения. Поэтому больше явочет эта сторона жанра оперетты. Мне кажется, коллектив вполне справляется с музыкальной частью спектакля.

В. И. Дружинин, директор

на последнем смотре занял призовое место. Что сказать о сегодняшнем спектакле? Как говорится, все познается в сравнении. И сравнивая «Лютую мышь» одного ранее виденного театра и «Веселую вдову» наших гостей, хочу отметить, что барнаульцев выгодно отличают музыкальный строй оркестра, высокий про-

фессионализм вокалистов **В. Герасимовой**, **Г. Савченко**, **Л. Мельникова**, четкость режиссерского решения, молодость и большая самоотдача участников спектакля.

По-моему, перед нами солидный, творчески зрелый коллектив. Я уже подумал: учащимся младших классов полезно познакомиться со сказками этого театра.

В. П. Шипунов, шлифовщик машиностроительного завода, студент-заочник 5-го курса

машиностроительного института:

— В театре, к сожалению, редко приходится бывать. Сами понимаете — работа, учеба, общественные дела. Но театр мне нравится. Нравится тем, что заставляет быть неравнодушным. Нравится своей эмоциональностью. Так же люблю эстраду, легкую музыку.

На спектакле «Ночь в Венеции» театра оперетты впервые. Яркий спектакль, красочный. Голоса сильные у певцов. Хорошо играют, с увлечением, увлекая и нас, зрителей. В этом, мне кажется, успех.

Н. П. Ищенко, сотрудник Курганского научно-исследовательского института экспериментальной и клинической ортопедии и травматологии:

— Театр прошел через всю мою сознательную жизнь: Ростовский театр юного зрителя,

театр музыкальной комедии, Томский драматический, театры драмы Барнаула, Кургана. Даже сам пытался играть в коллективе Дома ученых г. Томска.

На спектаклях Алтайской оперетты я уже в четвертый раз. Приятно удивлен, что в Барнауле появился интересный, высокопрофессиональный музыкальный театр. Спектакли подкупают режиссерским решением, художественной образностью, сильными голосами вокалистов, стройностью оркестра, всей музыкальной разрешенностью. Слабо в спектаклях выглядит балет.

В спектакле «Бабий бунт», — а спектакль колоритный, сочный, «донской», — та мой взгляд, очень яркие костюмы казаков, какие-то «притетральные». Был с внучкой (ей 3,5 года) на сказке «Девчонка-единица». Это ее первое посещение театра. Я наблюдал за нею, какое впечатление на нее произведет спектакль. Она очень внимательно следила за действием. Переживала. Сейчас все еще под впечатлением спектакля.