

12 9 ИЮН 1978

БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Брянск



СТАРЫЕ НОВЫЕ ЗНАКОМЫЕ

Наш корреспондент берет интервью

В разгаре гастрольное театральное лето. Наш Брянский драматический театр после выступлений в Клинцах и Новозыбкове отправляется в Гомель. В нашем же городе завтра показывает свой прощальный спектакль Гомельский русский драматический театр. А послезавтра, 1 июля, его сменяет, начав гастроль, Алтайский краевой театр оперетты.

Артисты из Барнаула уже прибывают в Брянск. С их творчеством наш зритель уже однажды знакомился — в 1969 году театр выступал в Брянске. Об этом, очевидно, помнят и наши гости!

— Хорошо помнят, — подтвердил в начале беседы с корреспондентом «Брянского рабочего» директор театра Б. П. Ротберг. — Такие наши ветераны, ведущие актеры, как Валентина Прогунова, Юрий Жеребцов, Эдуард Овчинников, Петр Рябов, Николай Напалков, сохранили о той первой встрече с брянцами самые добрые впечатления и рады возможности вновь побывать в вашем славном и гостеприим-

ном городе, выступить перед вашими зрителями. Но, по правде сказать, не многих из прежнего состава труппы брянцы сейчас увидят на сцене. Коллектив наш в последние годы обновился. В него влилось большое пополнение из числа выпускников консерваторий и музыкальных училищ Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Волгограда. Вообще сейчас почти три четверти состава театра — это молодежь. Молодой у нас и главный режиссер — выпускник Ленинградской консерватории Леонид Халифман. Впервые в Брянске и главный балетмейстер заслуженный деятель искусства РСФСР Николай Громов, и главный дирижер Александр Фаерман, и главный хормейстер Владимир Тюряков...

— С приходом молодежи, новых людей обычно связано что-то новое и в творчестве театра. Ваш коллектив не исключение!

— В последнее время у нас утвердилось стойкая приверженность к свежему, современному репертуару, к новым

призведениям советских композиторов. Так, например, наш театр первым в стране поставил новую оперетту Евгения Птичкина «Сладкая ягода», либретто которой создано по рассказам Шукшина. К слову сказать, брянцы будут первыми зрителями этого спектакля — мы его еще не показывали и в Барнауле. Нигде еще, кроме как у нас, не идет музыкальная комедия Богдана Троцюка, известного по музыке ко многим кинофильмам, «Верю в тебя» — спектакль о молодежи, о проблемах ее вхождения в активную самостоятельную жизнь. В числе пока совсем немногих театров мы осуществили постановку мюзикла новосибирского композитора Григория Гоберника «С любовью не шутят» по комедии Кальдерона. Современный жанр мюзикла, замечу, тоже становится приверженностью нашего театра. В Брянск мы привезли еще один мюзикл — «Хелло, Долли!» американского композитора Джери Германа. Да и в сценических решениях, в постановочных приемах, оформлении театр тяготеет к сегодняшнему, современному образному языку. Думаю,

брянцы в этом убедятся даже на спектаклях классического репертуара, таких, как «Фиалка Монмартра» Кальмана, «Герцогиня Герольштейнская» Оффенбаха...

— Вы перечислили уже весь свой гастрольный репертуар!

— Еще и половины его не назвал. Всего мы покажем в Брянске 16 спектаклей, в числе которых и «Пусть гитара играет» О. Фельцмана, и «Холопка» Н. Стрельникова, и «Мама, я женюсь» Р. Гаджиева, и, как водится, оперетты Кальмана — «Сильва» и «Марица», Штрауса — «Летучая мышь» и «Ночь в Венеции». Есть нам чем порадовать и ваших юных зрителей: по субботам на дневных представлениях они увидят музыкальные комедии — сказки «Буратино» В. Дружинина и «Девиза-Единица» Б. Саблина. А открываем свои гастроль патристическим спектаклем «Четверо с улицы Жанны» на музыку О. Сандлера. Это своеобразное продолжение известной и брянцам музыкальной комедии этого автора «На рассвете» — о подвигах одеситов и французской патристки Жанны Лябурб в гражданскую войну. Новый спектакль — о

борьбе подпольщиков Одессы в Великую Отечественную войну. Кстати, мы этот спектакль ставили к 30-летию Победы, и он был отмечен дипломом на Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных этой знаменательной дате. На Всесоюзном фестивале, добавлю, отмечена и наша постановка «Пусть гитара играет», повествующая о подвиге Новороссийска, защитников знаменитой Малой земли. А весь театр удостоен диплома Всесоюзного смотра-конкурса работы с творческой молодежью...

— То, что в вашем коллективе много молодежи, и, судя по всему, одаренной молодежи, уже ясно. Но, наверное, среди «много» есть наиболее проявившие себя!

— Разумеется. Галина Савченко, Изольда Харламова, Любовь Августовская, Лариса Сивкова, Владимир Радовский, Сергей Федоров, Юрий Ефимов, Владимир Филимонов при всей своей молодости уже заняли ведущее положение среди наших солистов-вокалистов, стали в ряд с такими мастерами, как Валентина Герасимова, Виктория Райх. Отлично зарекомендовали себя при-

шедшие лишь в прошлом году в театр Нина и Владимир Багратовы, Леонид Мольников, Сергей Стратович. Не сомневаюсь, что брянским зрителям все они придутся по душе, как понравятся им и наши молодые солисты балета Лариса Дудкина, Наталья Шустова, Галина Черепанова, Леонид Сверко, Владимир Михайлов...

— И последний вопрос: вы будете играть только на сцене нашего облдрамтеатра!

— Еще и во Дворце культуры машиностроителей. Это в Брянске. Помимо того, покажем некоторые спектакли в Дятькове, Карачове, других местах области. Готовимся также к «неигровым» творческим встречам с коллективами предприятий Брянска, сельскими тружениками.

— Что ж, пожелаем вам, дорогие гости из Барнаула, успехов, радостных встреч со зрителями.

— А мы со своей стороны с удовольствием передаем привет от трудящихся нашего целинного края всем брянцам и говорим им: «Добро пожаловать на наши спектакли! Постараемся не разочаровать вас».

Беседу провел Г. СЕНИН.