



ТЕАТР С БЕРЕГОВ ОБИ

— Леонид Эммануилович, несколько слов об истории театра...

— Наш театр оперетты достаточно молод — он был основан в 1958 году и на протяжении первых трех лет базировался поочередно в двух крупных городах края — Горно-Алтайске и Бийске. В 1961 году театр получил базу в краевом центре, в Барнауле, где и находится по сей день.

— Вы и прибыли сейчас из Барнаула?

— Нет, в Туле мы заканчиваем ежегодную гастрольную поездку по стране, которая обычно длится у нас три месяца. Вначале давали спектакли для своих земляков тракторостроителей Рубцовска, затем побывали в Брянске и вот теперь — город-герой Тула.

— В гастрольной афише вашего театра семнадцать названий. Чем объясняется такое большое количество привезенных вами спектаклей, ведь по традиции театр берет на гастроль самое лучшее, что есть в его репертуаре. А если еще учесть, что путь, проделанный театром, не близок, и, наверняка, существуют сложности с доставкой декораций, подчас громоздких и неудобных для транспортировки...

— У нас в последние годы установилась своеобразная традиция — меньше семнадцати спектаклей на гастроль не брать. Попытаюсь объяснить причину. Руководство театра крайне отрицательно относится к укореившейся во многих коллективах практике формирования гастрольной афиши на основе лишь одного или двух особенно «кассовых» спектаклей, когда из денежных соображений треть или больше гастрольного периода отводится только этим «боевикам». Максимально расширяя свой репертуар, мы преследуем две цели. Первая — дать возможность зрителю, который почти ничего о нас не знает, как можно ближе познакомиться с театром, с его творческим потенциалом, чтобы зритель имел о нас самое широкое представление к концу гастрольей. И вторая цель, тоже очень важная, на наш взгляд, — постоянно поддерживать в актерах «боевой дух», не позволять им расхолаживаться по отношению к тому или иному спектаклю. Поэтому-то так насыщена наша

Третьего августа музыкальной комедией О. Сандлера «Четверо с улицы Жанны» начал свои гастрольные в Туле Алтайский краевой театр оперетты, приславший впервые к нам в город с творческим отчетом. Накануне открытия гастрольей наш корреспондент В. ЯЦЕНКО взял интервью у главного режиссера театра Л. Э. ХАЛИФМАНА.



афиша, от классики до детской сказки. Кстати, точно такого же принципа мы придерживаемся и дома, в Барнауле. Редко какой спектакль, даже премьерный, идет у нас более трех раз в месяц. Что же касается трудностей, связанных с дальними переездами, то они, конечно же, существуют, но, смею заверить, на качество спектаклей и, в первую очередь, на художественном оформлении они никоим образом не должны отразиться, об этом мы тщательно позаботились.

— Леонид Эммануилович, вы упомянули только что о насыщенности репертуара произведениями, самыми различными и по тематике, и по форме. Не могли бы вы подробнее остановиться на этом вопросе?

— Охотно. Формируя репертуар, мы стараемся учитывать разнообразие зрительских интересов. Чтобы в этом убедиться, достаточно взглянуть на нашу афишу. Открываем мы

гастроль спектаклем «Четверо с улицы Жанны», повествующим о борьбе одесского подполья против фашистских оккупантов. Темой войны бесконечно дорога всему нашему народу, и отразить героизм тех лет средствами музыкальной комедии, жанра, по сути своей веселого и жизнерадостного, задача не из легких. Однако, смеем думать, что спектакль все-таки получился — в 1975 году он был удостоен диплома третьей степени на Всесоюзном смотре-конкурсе музыкальных театров, посвященном тридцатилетию Победы над фашизмом. Любителей классической, или «венской» оперетты ждет встреча с такими хорошо известными произведениями Имре Кальмана и Йоганна Штрауса, как «Марица», «Цыган-премьер», «Ночь в Венеции» и другими. Впервые мы познакомим туляков с прекрасной, но редко ставившейся опереттой Жака Оффенбаха «Герцогиня Герольштейнская».

Ну, а «Холопку» Бориса Стрельникова нет, по моему, нужды представлять, популярность ее огромна.

— Не забыта, однако, и современность...

— Не только не забыта, но и пользуется особым вниманием тема нашего современника, особенно молодого. Этой теме целиком посвящен спектакль «Верю в тебя» на музыку композитора Богдана Троцюка. Кстати, наш театр первый в стране осуществил постановку этой музыкальной комедии.

— Значит ли это, что театр не боится экспериментов в своей работе?

— Безусловно. Причем сейчас стало совершенно очевидно, что для создания интересного, полноценного музыкального спектакля необходима, помимо выразительной и запоминающейся музыки, прочная драматургическая основа. Исходя из этого, мы в последнее

время поставили на сцене нашего театра «С любовью не шутят» Г. Гоберника и «Сладкая ягода» Е. Птичкина. Либретто «С любовью не шутят» написано по мотивам пьесы классика испанской драматургии Педро Кальдерона, а «Сладкая ягода» представляет собой инсценировку киноповестей и рассказов нашего земляка Василия Макаровича Шукшина «Живет такой парень», «Ваш сын и брат», «Срезал», «Верую» и других. Сами понимаете, что для оперетты такой материал нов, непривычен, и старыми выразительными средствами его не освоишь...

— Актеры — ваши союзники в этом поиске?

— Союзники — это мягко сказано. Они меня буквально замучили, требуя поставить «Свадьбу Кречинского» и «Человека из Ламанчи»!..

— А много ли в вашем театре творческой молодежи?

— Да, особенно после того, как в 1969 году произошло резкое омоложение состава, молодежь заняла ведущие позиции в репертуаре и удерживает их по сей день. Хотелось бы отметить Владимира Радковского, Юрия Ефимова, Владимира Филимонова, Сергея Федорова, Галину Савченко, Изольду Харламову, Любовь Августовскую, Ларису Владимирову. Все они в свое время окончили вузы Москвы, Ленинграда, Новосибирска... Из актеров среднего поколения можно выделить Эдуарда Овчинникова, Петра Рябова, Валентину Герасимову. Ну и, конечно же, нам нелегко бы пришлось без опыта и мастерства таких актеров «со стажем», как Валентина Прогунова или Юрий Жеребцов.

— Леонид Эммануилович, завершая нашу беседу, что бы вы хотели передать читателям «Молодого коммунара»?

— Целый месяц мы будем гастролить в Туле, знакомить туляков с искусством оперетты. Мы настроены на это знакомство очень оптимистично. У нас хороший творческий коллектив, постоянно ищущий. За последние годы мы побывали во многих городах страны, были и на Урале и в Поволжье, и на Сахалине, и в центре России, и в Нечерноземье... И везде находили умную и дружелюбную настроенную публику, знающую и любящую оперетту. Очень надеемся, что и Тула не станет исключением, и мы расстаемся друзьями...

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Герцогиня Герольштейнская».

Фото А. УРЛЕКОВА.