



ЗАВТРА заканчиваются гастролы Алтайского краевого театра оперетты, который целый месяц радовал своим искусством туляков.

Наши гости, откровенно говоря, удивили любителей веселого жанра своей щедростью. На гастрольной афише — семнадцать названий. С таким количеством спектаклей к нам не приезжал ни один театр музыкальной комедии. Да и

репертуар их — как бы живой проспект жанра, его краткая история в спектаклях. Здесь и классика — офенбаховская «Герцогиня Герольштейнская», и венская школа — «Ночь в Венеции», и «Летучая мышь» И. Штрауса, и неовенские оперетты — «Сильва» и «Фиалка Монмартра» И. Кальмана, и современный мюзикл — «Хелло, Долли!» Дж. Германа, и произведения советских авто-

ров. Они составляют добрую половину гастрольного репертуара.

При этом чувствуешь особую творческую ответственность коллектива за создание спектаклей на современную тему. Они проникнуты беспокойной атмосферой поиска оригинальных режиссерских и художественных решений, современных приемов воплощения музыкально-сценических образов. А это не что иное, как последовательное утверждение принципов реализма на подмостках музыкального театра, стремление заменить безжизненные маски и амплуа старой оперетты, ее бездумность и развлекательность правдой живых характеров и образов, насыщенных большим содержанием. Вот почему от всей души хочется поддержать этот уверенно взятый алтайцами курс на настоящую, «большую» оперетту. Тем более, что их поискам и дерзаниям очень часто сопутствует успех.

Гастрольный репертуар украсили такие произведения,

как «Четверо с улицы Жанны» О. Сандлера (постановщик И. Дубницкая, режиссер Л. Халифман), «Верю в тебя» Б. Троцюка (режиссер Л. Халифман), «Пусть гитара играет» О. Фельцмана (режиссер И. Дубницкая) и другие.

Многообещающая тенденция коллектива к обогащению советского операточного репертуара сказалась уже в том, что он первым в стране поставил музыкальную комедию «Верю в тебя». Кстати, в этом спектакле проявилось очень интересное стремление постановщика к созданию образов при помощи синтеза пантомимы, пластики и хореографии.

Спектакли «Пусть гитара играет» и «Четверо с улицы Жанны» представляются нам принципиальной творческой удачей, ибо в них, как нельзя лучше, проявился собственный почерк театра, его стремление современной музыкальную драматургию воплощать именно современными приемами и облекать ее в подлинно современную форму.

Спектакль «Пусть гитара иг-

рает» (пьеса Е. Гальперинной и Ю. Анненкова) живет жизнью яркой, увлекательной, расцвеченной юмором и той мерой «грустинки», которая не мешает музыкальной комедии быть веселой. Это взволнованный рассказ о военных морях Черноморского флота, о преемственности поколений и, конечно, о дружбе и любви.

Режиссер И. Дубницкая избрала путь психологических открытий в характерах героев, тщательного объяснения внутреннего мотива их поступков. Подобное режиссерское решение позволило театру глубоко и всесторонне показать внутренний облик нашего современника, утвердить его нравственную чистоту, красоту его идеалов. Режиссер и дирижер стремятся к одной цели — к наиболее полному раскрытию драматургии и музыки, богатства ее красок. Есть в спектакле интересные и значительные актерские работы — Л. Владимирова (Наташа), В. Герасимова (Серафима), С. Федоров (Иван), Н. Напалков (Алексей), В. Филимо-

нов (Влад), В. Радовский (Сергей).

Мы благодарны театру и за то, что он поставил на своей сцене полужабытую оперетту Н. Стрельникова «Холопка» (режиссер Л. Халифман). Спектакль показал, что музыка «Холопки» и искренность чувств героев по-прежнему волнуют и будоражат воображение современного человека.

СУЩЕСТВЕННО, что многие артисты театра владеют и вокалом (особенно женский состав труппы), и актерской игрой, и искусством сценического танца, что так важно для жанра оперетты. Обращает на себя внимание и сценическое поведение артистов. Оно простое, естественное, эмоциональное и слаженное. На любом спектакле алтайцев чувствуешь, что это действует ансамбль, умеющий быть единым, целеустремленным при решении творческих задач. Судя по всему, Алтайский театр располагает сейчас большой группой талантливых исполнителей.

Туляки оценили по достоин-

ству мастерство ведущих артистов театра. Кроме уже упомянутых, назовем Л. Августовскую, Г. Савченко, Э. Овчинникова, Ю. Ефимова, В. Баграмова... Всех просто трудно перечислить.

Во многих спектаклях все очень удачно сочетается и дополняет друг друга: и режиссура, и актерское исполнение, и оформление (художники А. Шелковников, А. Бердычанко и В. Алахсеев), и танцы (балетмейстер Н. Грозов, Б. Завьялов), и хор (хормейстер В. Тюрков). Необходимо отметить оркестр и главного дирижера театра А. Шермана. Хорошая музыкальность, отличное чувство жанра, чистота и сочность звучания, мягкий ансамбль — все это доставило слушателям большое удовольствие.

КОНЕЧНО, никто не станет утверждать, что в спектаклях наших гостей нет недостатков. Они есть. Но почему-то о них не хочется говорить. Самое главное, наверное, в том, что мы познакомились с труппой ищущих художников и бесконечно благодарны им за неутомимость, за их способность открывать новое, стремиться к нему и удивлять людей своим ярким искусством.

К. ПЕТРОВСКИЙ.

На снимке: артистка Л. Августовская в роли Долли («Хелло, Долли!»).

Фото А. Урлекова.