

В ПОСЛЕДНИХ ЧИСЛАХ декабря барнаульцы смогут посмотреть сразу два новых спектакля в краевом театре оперетты.

...Переносились девки в деревнях и воеводствах, прослышав, что царь разослал гонцов подобрать себе невесту. Грозный царь правил в ту пору на Руси — Иван IV. Захлопотали матери, наряжая и прихорашивая своих дочерей. А народ-то, — скоморохи да шуты, — разудалый был. Острая, меткая шутка не задерживалась на языке. И не все девушки в царские невесты стремились. Смекалкою да хитростью от смотрини уклонялись, с любимыми своими красными молодцами остаться хотели...

Обо всем этом вы узнаете, посмотрев оперетту Ю. Милютин «Девичий перенослох». Режиссер-постановщик — Л. Э. Халифман, дирижер — А. Г. Фаерман, балетмейстер — засл. деятель искусств РСФСР Н. З. Громов.

И еще одна новая работа театра — «Не по шучьему велению», в которой утверждает-ся: любое чудо может сотво-

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ

рить Шука, и только любовь приходит к людям не по ее велению.

Сказку-потеху с песнями и плясками и музыку к ней написал артист театра Владимир Баграмов. Похожа эта сказка на русскую народную и не похожа. Сегодняшняя она. Шутливый язык в ней и очень современная музыка с запоминающимися мелодиями.

Выпускают спектакль студенты Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории — режиссер Лариса Моспан, балетмейстер Дмитрий Тхаржевский и студентка Ленинградского государственного института театра, музыки и кино, художник Наталья Аристархова.

Э. ОВЧИННИКОВ,
зав. литературной
частью театра.

На снимке: сцена из спектакля «Девичий перенослох». Фото И. Князева.

