

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

14 СЕН 1979

Магнитофон на гастролях

Гастролировавший в нашей области Алтайский краевой театр оперетты привез в наш город спектакль-водевиль «Мама, я женюсь!»

И вот шумит зрительный зал в ожидании встречи с жизне-радостным искусством артистов музыкального театра. Гаснет свет, и вместо оркестра — одного из главных компонентов в спектаклях театра оперетты — звучит искаженная плохой записью музыка немногочисленного оркестра из затасканного по дорогам области магнитофона. Открылся занавес — на сцене две обшарпанные заставки, служащие суперзанавесом к спектаклю. На них нарисованы фигуры людей, одетых в азербайджанские костюмы с прорезями вместо лиц. В них актеры просовывают головы и комментируют под музыку действие между картинками. За ними в глубине сцены еще одна заставка, изображающая по ходу действия то дачу, то поликлинику, то овечий загон.

А ведь на сцене в Южно-Сахалинске, где были основные гастролы, с большим успехом прошли хорошо поставленные значительные спектакли.

Очевидно, руководство театра из экономических соображений посылает в отдаленные районы слабый по идейно-художественной ценности спектакль с малым составом действующих лиц и магнитофоном вместо оркестра.

А. ТРЕТЬЯКОВА.

ХОЛМСК,
Сахалинская область.