

НАПРАВЛЕНИЕ ПОИСКА

ТЕАТР

КОЛЛЕКТИВ НАШЕГО ТЕАТРА, как и весь советский народ, с большой заинтересованностью следил за работой XXVI съезда КПСС. Строки Отчетного доклада, посвященные важнейшим аспектам художественного творчества, мы восприняли как руководство к действию. В частности, в докладе сказано: «...добиваться того, чтобы актуальностью темы не прикрываясь серые, убогие в художественном отношении вещи. Чтобы герои произведений не замыкались в кругу мелочных дел, а жали заботам своей страны — жизнью, наполненной напряженным трудом, настойчивой борьбой за торжество справедливости и добра».

Современная тема в репертуаре нашего театра была и остается ведущей, главной. На нашей афише в дни съездовской декады культуры появился спектакль, посвященный жизни и труду молодых представителей рабочего класса, — «Настоящие мужчины» В. Баснера. Осуществляя право первой постановки этого произведения, коллектив создавал, какую большую ответственность он берет на себя. Это был в какой-то степени эксперимент, ломка устоявшихся взглядов на «специфику» нашего театра.

Теперь мы имеем об этом спектакле множество теплых отзывов. Особенно дороги те, которые исходят от людей, пришедших на спектакль, как

говорится, от станка, со своего рабочего места. Мы постоянно чувствуем свой долг перед нашими славными тружениками. Театр оперетты, как и любой другой вид и жанр искусства, призван говорить о дне сегодняшнем, обращаться к чувствам и мыслям современника.

В следующем году наша страна будет отмечать 60-летие образования СССР. Коллектив театра не останется в стороне от этого важного для нашего народа события. Уже теперь мы работаем с композитором А. Флярковским и драматургом В. Борисовым над созданием сценического произведения, главной идеей которого будет интернациональная дружба, братство всех народов нашей страны. С вниманием театр относится к произведениям авторов из союзных республик, неоднократно мы принимали их к постановке. И хотя сейчас конкретного выбора пока не сделали, но непременно продолжим поиск в этом направлении.

Забота о репертуаре — это и требовательное, бережное отношение к классике. Театр

оперетты без нее не может гармонично развиваться. Классика всегда современна, так как несет добрые идеи и чувства. Скоро появится на нашей сцене неувядаемая «Свадьба в Малиновке» В. Александрова. В конце апреля в новой постановке возродится «Веселая вдова» Ф. Легара. В перспективе — постановка оперетты «Бал в «Савойе» П. Абрахама. Кстати, эта оперетта, изобилующая прекрасными мелодиями, долго была в забвении из-за низкого качества либретто. Ныне оно обогащено социальными мотивами, более глубокой разработкой характеров.

Из произведений советских композиторов выбор остановили на мюзикле А. Колкера «Труффальдино» (по мотивам комедии К. Гольдони «Слуга двух господ»).

Нужно сказать и еще об одной важной стороне нашей репертуарной политики. Хотя наш театр преимущественно «взрослый», мы не вправе забывать наших будущих поклонников — детей. Именно в детстве закладываются художественный вкус, любовь к искусству. На протяжении ряда лет мы предлагаем детям спектакли в основном по мотивам знакомых малышам и любимым ими произведений, полагая, что такой подбор де-

ласт более доступным для ребят восприятие достаточно сложных особенностей музыкального театра. Благодаря знанию детьми сказки С. Маршала «Кошкин дом» им стал понятным язык балета А. Кулемина того же названия. Спектакли «Приключения Буратино», «Муха-Цокотуха», «Девушка-Единица» были адресованы прежде всего самым маленьким зрителям. Их посмотрели учащиеся всех барнаульских школ.

В текущем году коллектив театра впервые обратился к школьникам более старшего возраста. Сейчас создается музыкальное сценическое произведение «Остров сокровищ» по Р. Стивенсону, которое будет поставлено к традиционной Всесоюзной неделе «Театр и дети». Думаем, что уже подросшие наши постоянные зрители воспримут спектакль с интересом и пониманием, чтобы в будущем стать постоянными зрителями нашего театра.

Огромной сложности задачи, которые стоят перед нами, будут выполнимы лишь при условии постоянного роста профессионального мастерства, культурного и духовного уровня всех членов творческого коллектива, и прежде всего молодежи. Театр не существует изолированно от

жизни. Артист должен ее познавать, изучать ежедневно то, чем живет страна.

Наш коллектив — частый гость у трудящихся промышленных предприятий, в учебных заведениях. Театр шефствует над самостоятельными художественными коллективами (клубом завода «Трапезман», Кытмаповским Домом культуры, сельским клубом села Глушица и многими другими).

Художественное руководство, партийная, профсоюзная, комсомольская организации театра много сил прилагают к тому, чтобы повысить у коллектива чувство ответственности за свое дело. У нас развито шефство-наставничество во всех цехах и службах.

Но еще больше предстоит сделать. Главной задачей, основной нашей работы будут служить строки из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии: «Человеческие отношения на производстве и в быту, сложный внутренний мир личности, ее место на нашей беспокойной планете — все это неисчерпаемая область художественных поисков».

Б. РОТБЕРГ,
директор краевого
театра оперетты.