

НАРЯД ДЛЯ СИЛЬВЫ

Встречи за кулисами

НУ, НЕ ЧУВСТВУЮ Я ЭТОТ КОСТЮМ! — почти с отчаянием восклицает актер. А одежда очень ладно сидит на его фигуре. В чем причина его недовольства? Дело в том, что театральные костюмы — это не просто одежда, а один из основных элементов внешней характеристики персонажа, она помогает или мешает актеру «вжиться» в сценический образ. И в этом случае художник-модельер выступает как соавтор в работе актера над ролью.

...Как одеть Сильву? Решение этого вопроса зависит от общих задач, идейно-художественной концепции спектакля, которую режиссер-постановщик определяет вместе с художником-сценографом. Эскизы декораций и костюмов принимает художественный совет. Далее слово за художественно-постановочной частью театра.

В театре оперетты ее возглавляет М. Г. Попадейкина.

Работа Михаила Григорьевича в большой степени осложнена тем обстоятельством, что из-за длительного отсутствия собственную художника-постановщика приходится работать с приглашенными. С. Болле, А. Бердыченко, заслуженный деятель искусства РСФСР А. Шелковников, заслуженный работник культуры РСФСР В. Алексеев — художники талантливые, опытные. Много удач театра связано с этими именами.

А. Шелковников, с которым театр связан многолетней творческой дружбой, так ото-

звался о нашей постановочной части: «Кажется, для наших работников нет ничего невозможного. Отдаешь им эскизы и знаешь точно, что все будет исполнено на «пять».

Вырастил театр и собственного молодого художника — Виктора Гаана. Он руководит декорационным цехом. В. Гааном «одеты» спектакли «Долгожитель», «А поутру они проснулись...», «Веселая вдова», а скоро театр приступит к «Свадьбе в Малиновке» Б. Александрова. Сценография и костюмы — В. Гаана.

В пошивочном цехе театра трудятся шесть швей. Костюмер-модельер жепской одежды — Валентина Александровна Матюхина, она же и заведует цехом. Мужские костюмы выполняются под руководст-

вом Тамары Андреевны Бородиной. Какое многообразие цветов, фактур, кроя! Шелк и бархат, тончайший капрон и гипюр — ткани для роскошных платьев, украшенных блестками, воланами, рюшами, буфами... А рядом — рабочие спецовки из брезента. Старинные русские кафтаны, элегантные фраки, современное платье. Для их пошива нужны не только опыт и мастерство, но и фантазия, находчивость, точное знание фактуры всех актеров. Только за один спектакль «Веселая вдова» пришлось шить 150 костюмов, да каких — редко встречающегося силуэта начала XX века!

На столе перед В. Матюхиной раскрыта книга — спра-

всчянок по театральным костюмам. «Постоянно приходится пользоваться специальными пособиями, но и там далеко не все найдешь», — говорит она. — Приходится самим придумывать, как сшить тот или иной костюм.

Но не только одежда помогает актеру «делать» роль. Так сказать, на области материального важны и другие вещи, которыми актер пользуется на сцене. Вот, например, веер или шляпа, трость... Эти предметы великолепно деляют в бутафорском цехе театра Любовь Баринаева и ее помощники Н. Деменчук и М. Суханова. Головные уборы всех эпох, цветы и «драгоценности». Это только малая часть того, что подвластно волшебникам-бутафорам.

Есть и обувной цех. Правда, «цех» — слишком громкое наименование. Их всего двое — модельеров-обувщиков — заведующий цехом В. А. Волков и И. И. Смотров. От чудесных башмачков из парчи па «иппильке» до пемисливых бахил для сказочной Бабы-Яги — таков диапазон умельцев. И лаковые туфли чужих «французских» героев шьют их руками. Олив на памятных спектаклей — «Холопка» Н. Стрельникова. Пришлось тогда особо потрудиться, не считаясь со временем, изготовить 38 пар всевозможной обуви. ...Скоро начнется спектакль За кулисами заканчиваются последние приготовления. На сцене торжественно высятся декорации, доносится мелодичные звуки настройки на оркестровой яме. Костюмеры Н. Г. Есютина и ветеран театра А. И. Деменчук со своими помощниками-одевальщицами приготовили костюмы и повесили их по грим-уборным

Они помогут актерам одеваться перед выходом на сцену. Здесь, у ярко освещенных зеркал, актеры накладывают грим, надевают парики. Над сложным гримом колдуют опытный гример-постижер И. Татаурова, парикмахеры Е. Попадейкина и Т. Кобцева. Заглянем на минуту в парикмахерский цех. На стеллажах, в шкафах, на столиках — всюду парики, белокурые и черноволосые, рыжие и даже голубые, с локонами, косами и... с лысиной. А вот бороды и бородки, усы и усики. Большую часть всего этого богатства делают театральные мастера, гримеры-парикмахеры. Довершит праздничное преображение артистов и спелый художник по свету С. И. Иоффе. ...Прозвенел третий звонок. Сильва уже оделась. Легкий грим подчеркивает прелесть ее лица. Звонко постукивают каблучки. Пора на сцену. И. МЕДВЕДЕВА.