

— ГАСТРОЛИ —

РАДЫ НОВОЙ ВСТРЕЧЕ

Мы познакомимся с туляками пять лет назад. Коллектив Алтайского краевого театра оперетты хранит в памяти радости и волнения тех незабываемых встреч, гостеприимство и отзывчивость тульских зрителей. Поэтому новый творческий отчет в городе-герое мы воспринимаем с особым чувством ответственности и волнения.

Минушки со времени первых гастролей в Туле годы для коллектива театра были отмечены большими и малыми событиями. Значительно обновился репертуар, в труппу пришли новые артисты, хотя основной состав остался прежним. Театр побывал на гастролях во Владивостоке и других дальневосточных городах, Душанбе и Ленинабаде, городах Кузбасса и в Томске. В прошлом году мы с честью выдержали ответственный творческий экзамен, представляя театральное искусство Российской Федерации в столице Украины Киеве и Львове в год 60-летия образования СССР. По итогам киевских гастролей коллектив театра награжден Грамотой Президиума Верховного Совета УССР.

Сегодняшний день театра отмечен уверенным наступлением в пору зрелости, окрепшим профессиональным мастерством его труппы. Знакомые тульскому зрителю по прежним гастролям ведущие солисты театра Г. Савченко и Э. Овчинников удостоены почетного звания заслуженных артистов РСФСР. За заслуги в области театрального искусства главному режиссеру театра Л. Э. Халифману присвоено звание заслуженного деятеля искусства РСФСР. В определяющей степени личными усилиями этого художника сложились основные направления творческих поисков театра на создание собственного оригинального репертуара и современного исполнительского стиля, в котором опереточная легкость и музыкально-пластическая выразительность сочетаются с углубленным психологизмом. Творческий почерк Л. Халифмана отличается современным видением, глубоким знанием законов жанра, выверенностью всех компонентов сценического действия. Принципиальными удачами в развитии и обогащении музыкального театра стали поставленные под его руководством спектакли «Человек из легенды», «Каштаны Киева», «Голубая дама», «Труффальдино», «Остров сокровищ».

Театр располагает своим авторским активом. С нами сотрудничают известные советские композиторы С. Баневич и В. Рубашевский, алтайский писатель и драматург М. Юдаlevич, несколько спектаклей поставлено по пьесам ведущего солиста театра заслуженного артиста РСФСР Э. Овчинникова. Созданные в сотрудничестве с авторами новые сценические произведения обогатили творческую палитру театра, дали возможность говорить со зрителем о волнующих его проблемах, воспитывать в человеке лучшие качества и высокие идеалы.

100-летию со дня рождения выдающегося советского полководца С. М. Буденного посвящена героико-романтическая музыкальная хроника («Человек из легенды» (музыка В. Рубашевского, пьеса Э. Овчинникова)). Этот спектакль, рассказывающий о становлении и боевых подвигах Первой Конной армии, можно назвать «визитной карточкой» театра — он в концентрированном виде содержит итоги творческих поисков и достижений режиссуры, музыкантов, актеров и балетной труппы. Музыкальный руководитель постановки — дирижер Московского симфонического оркестра Е. Алексеев, пластическое решение принадлежит главному балетмейстеру театра, заслуженному деятелю искусства РСФСР Н. Грому, сценография В. Гаана. Образ С. М. Буденного воплотил ведущий артист театра Ю. Кашин.

Преимущество героических традиций советских поколений — одна из ведущих тем театра, которая звучит и в спектакле «Каштаны Киева» О. Сандлера в новой музыкально-сценической редакции театра. Спектакль, ставший данью благодарной памяти подвигу защитников Киева в годы Великой Отечественной войны, был высоко оценен киевлянами.

Наш «фирменный» спектакль, лирико-романтическая музыкальная повесть «Голубая дама» (музыка С. Баневича, пьеса М. Юдаlevича и Э. Овчинникова), был посвящен отмечаемому в 1980 году 250-летию столицы Алтая Барнаула. События романтической легенды о трагической судьбе жены местного генерал-губернатора разворачиваются на реальном социально-историческом фоне 30-х годов прошлого века.

Еще одно сценическое произведение создано в результате творческого сотрудничества с композитором С. Баневичем и драматургом Э. Овчинниковым. Это приключенческий спектакль «Остров сокровищ» по одноименному роману Р. Стивенсона. Он предназначен подросткам. Вторыми в стране, вслед за Ленинградским театром музыкальной комедии, мы поставили мюзикл А. Колкера «Труффальдино» по пьесе К. Гольдони «Слуга двух господ». Четвертый год с неизменным успехом идет музыкальная комедия «Принцесса из Марьиной рощи», созданная по заказу театра композито-



ром Н. Богословским и драматургами В. Трифоновым и Д. Ивановым.

Несмотря на многообразие жанров, представленных в репертуаре, неувядаемая классика оперетты была и остается той основой, на которой воспитываются эстетические вкусы и привязанности зрителей, оттачивается исполнительское мастерство артистов, оркестра, хора, балета. Качество постановки классики — показатель профессионального уровня коллектива. В нашей гастрольной афише такие шедевры оперетты, как «Летучая мышь» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Сильва», «Марица», «Баядера», «Принцесса цирка» и «Последний чардаш» И. Кальмана, советская оперетта «Девичий переполох» Ю. Милютина.

Завершают афишу для взрослых зрителей водевил «Долгожитель» В. Дмитриева, мюзикл «Здравствуйте, я ваша тетя!» О. Фельцмана, музыкальная комедия «Моя жена — лгуны» В. Ильина и В. Лукашова. Режиссер этих спектаклей, а также и «Последнего чардаша» и «Принцессы из Марьиной рощи» В. Филимонов знаком тулякам как ведущий артист театра.

Взыскательно театр подходит к выбору репертуара для детей. Специально к гастролям приурочена премьера двух одноактных спектаклей. Это поставленный впервые в стране балет «Петя и Волк» на музыку С. Прокофьева (балетмейстер Г. Черепанов) и опера М. Раухвергера «Красная Шапочка». Среди жанров музыкального театра опера и балет занимают особое, почетное место и в то же время отличаются наиболее сложным для восприятия и пони-

мания языком. Наиболее плодотворный путь к популяризации этих жанров — приобщение к ним в раннем возрасте. На постановку мы пригласили дирижера Московского симфонического оркестра Е. Алексеева.

В оперетте все определяет музыка: развитие и движение страстей, конфликтов, обрисовку образов. В нее властно вторгается современность, рождая необходимость нового осмысления, новой интерпретации бессмертных образцов, творческой гибкости в освоении нового музыкального языка. В этом видят свою цель главный дирижер театра В. П. Растагеев и главный хормейстер и дирижер Е. И. Вакс.

Овладение разнообразнейшим арсеналом пластических средств, творческое развитие богатых танцевальных традиций опереточного театра демонстрирует молодой по духу и возрасту состав балетной труппы под руководством главного балетмейстера театра, заслуженного деятеля искусства РСФСР Н. Э. Громова. Трудно переоценить заслуги этого балетмейстера в создании собственного исполнительского стиля театра, которому он посвятил более 20 лет жизни. Ныне хореография лучших спектаклей несет активное действенное начало, отказываясь от астающей дивертисментности.

Театральная зрелищность, образная выразительность — неперемнная функция сценографии оперетты, ключ к режиссерскому решению спектакля. Наш театр плодотворно сотрудничает с известными художниками — заслуженным

деятелем искусства РСФСР А. Шелковниковым, заслуженным работником культуры РСФСР В. Алексеевым, А. Бердыченко и другими. Интересно работает наш молодой одаренный художник В. Гаан.

А истинным хозяином сцены был и остается актер. Тульские зрители вновь встретятся с мастерами старшего поколения — В. Герасимовой, Ю. Жеребцовым, заслуженным артистом РСФСР Э. Овчинниковым, В. Прогуновой, Н. Напалковым, В. Райх, артистами, чье мастерство выросло и окрепло в последние годы, — Л. Августовской, Л. Владимировой, Ю. Ефимовым, Ю. Кашиним, В. Кириным, Б. Новиковой, В. Пашневым, заслуженной артисткой РСФСР Г. Савченко, С. Федоровым, В. Филимоновым. С удовольствием представляю наше пополнение — заслуженную артистку УССР А. Дадалину, артистов Л. Бондарь, Н. Каприелову, Э. Каприелова, Л. Салтаеву. Активно занята в репертуаре способная творческая молодежь — артисты Е. Брюнина, А. Грачева, О. Кудашева, С. Стратович, В. Суханов, Л. Титов. Украшением спектаклей являются балетные номера в исполнении солистов балета Г. Галиновой, Л. Дудкиной, В. Воробьева, А. Кожевникова, Ю. Лисаревского, А. Урлекова.

...Вновь, как и пять лет назад, мы встретимся в зрительном зале. Выразим надежду, что наши спектакли подарят тулякам много радостных минут, ярких впечатлений и переживаний, тот праздник, имя которому — оперетта.

Б. РОТБЕРГ,
директор Алтайского
краевого театра-
оперетты.