

10 НОЯ 1983

Театр

БЕЗ ПОПРАВКИ НА ЛЕГКИЙ ЖАНР

11-ноября открывает свой двадцатый сезон
краевой театр оперетты.

Уроки мивувшего сезона. Для коллектива театра оперетты они во многом показательны. Можно смело сказать, что театр сделал еще один серьезный шаг на пути утверждения своих идейно-художественных позиций. Это прежде всего относится к раскрытию на сцене одной из ведущих тем нашего театра — военно-патриотической, к воплощению героических образов советских людей. Принципиальными удачами театра стали спектакли «Машаны Киева» О. Сандлера в нашей собственной музыкально-сценической редакции и рожденная в сотрудничестве с московским композитором В. Рубашевским и штатным драматургом театра, заслуженным артистом РСФСР Э. Овчинниковым героико-романтическая музыкальная хроника «Человек из легенды», посвященная 100-летию со дня рождения легендарного советского полководца С. М. Буденного. Оба спектакля мы адресуем в первую очередь молодежи. Они успешно прошли проверку у зрительного зала как в Барнауле, так и во время гастролей в Калуге и Туле.

Спектакль о С. М. Буденном во многом экспериментален. Сознали это и зрители, сознавал и постановочный коллектив во главе с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Л. Халифманом.

Вторжение в эту область, еще недавно закрытую для театра оперетты, подготовили в свое время такие спектакли нашего театра, как «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Четверо с улицы Жалвы» и «На рассвете» О. Сандлера, «Товарищ Любовь» В. Ильина по пьесе К. Тренева «Любовь Яровая» и другие.

Коллектив думает и о будущем. Всенародный праздник 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне для нашего театра совпадает с важным событием — творческим отчетом в Ленинграде. Мы примем участие во Всесоюзном театральном конкурсе «Герой и время», который посвящается 40-летию Победы. Уже начата работа с драматургами над созданием сценического произведения о героических защитниках города на Неве в годы мпнувшей войны.

Думая о творческих планах, мы не можем стоять в стороне от проблем, волнующих сейчас все человечество. В скором времени на нашей сцене появится произведение, несущее серьезный антивоенный заряд. Его название — «Трудно быть сержантом». Одноименная повесть, положенная в основу спектакля, написана американским военным летчиком, участником второй мировой войны М. Хлэммом. Спектакль, как и книга, представляет собой сатиру на американскую военщину, тотальный милитаризм и проникнут мыслью о неадекватности к войне всех простых людей мира. На постановку театр пригласил одного деятеля оперетты Б. Бруштейна.

Сейчас подходит к концу работа над музыкальной комедией грузинского композитора Г. Канчели «Невеста из Имеретии» по повести Д. Кадзашвили «Мачеха Саманшвили» (режиссер В. Флямов).

Любителей традиционных для театра оперетты жанров в 1984 году ожидает встреча с опереттой Ф. Легара «Цыганская любовь» и музыкальной комедией М. Самойлова «Страсти святого Микалля» по мотивам киносценария известного фильма Я. Протазанова «Праздник святого Поргена». Комедия имеет антиклерикальную направленность, высмеывая ханжество и лицемерие «служителей веры».

С волнением мы ожидаем в наших самых дорогих зрительных — детей. Во время десяти Всероссийской недели «Театр — детям и юношеству» мы покажем первую в нашем репертуаре оперу «Красная шапочка» М. Раухвергера и балет «Петя и волк» по одноименной симфонической сказке С. Прокофьева, постановка которого осуществлена впервые в стране (балетмейстер Г. Черепанова).

Деятельность театра в будущем сезоне будет направлена на укрепление культурного сотрудничества с промышленными предприятиями и сельским хозяйством края, на совершенствование шефской работы.

На необходимость теснейшей связи искусства с жизнью указывал июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС, справедливо усматривая в этом условии дальнейшей актуализации художественного творчества.

Театр будет развивать традиционные творческие связи с коллективами прославленного Большого театра СССР и Московского театра оперетты, с зарубежными мастерами. В декабре барнаульцев ожидает встреча с солистами болгарской оперетты Апельней Шумановой и Ноем Николовым, известными во многих странах мира. Они исполняют ведущие партии в опереттах «Летучая мышь» П. Штрауса и «Веселая вдова» Ф. Легара.

Как и в прежние годы, труппа остается стабильной, что является одним из условий успешного творческого развития театра и здорового морального климата в коллективе. Молодежью пополнялись хор и оркестр.

Сегодня и завтра нашего театра рождаются не в изолированных лабораторных условиях, а в живом творческом процессе, которому присущ постоянный поиск своего оригинального репертуара и новых сценических решений. Успехи этого процесса зависят от деятельности главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. Халифмана, главного дирижера В. Растсгаева, главного балетмейстера, заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Громова, главного хормейстера Е. Накса и всего исполнительского состава.

Было бы неверным утверждать, что у театра сейчас нет серьезных проблем. Одна из них — повышение престижа жанра. Театр стремится к тому, чтобы его спектакли были важны и интересны не только сторонникам «чистой» оперетты, но и знатокам и почитателям реалистического, психологического театра.

Б. РОТБЕРГ,
директор краевого театра
оперетты.