

Театр

СКАЗКА ПОЕТ И ТАНЦУЕТ

Вчера началась Всероссийская неделя «Театр — детям и юношеству». В этом году она посвящается 40-летию присвоения имени В. И. Ленина ВЛКСМ и Всесоюзной пионерской организации.

Театр с полным основанием считается у нас одним из наиболее действенных, активных воспитателей юного поколения. В зрительный зал ребенок приходит за чудом, за яркими впечатлениями, здесь он получает наглядный пример добра и зла. Что такое «хорошо» и что такое «плохо» возникает перед ним не в виде сухого назидания, но в увлекательной, зрелищной, эмоциональной подаче, в виде образов искусства.

Прекрасно, если театр для малыша на всю жизнь становится хорошим, надежным другом, к которому можно обратиться за поиском истины, за ответом на многие вопросы бытия. Но как сделать, чтобы это произошло, как сделать театр необходимой, неотъемлемой частью всей жизни?

Очень многое здесь зависит от самих театров, от того, насколько серьезно и ответственно они относятся к подбору детского репертуара и его художественному воплощению. Это относится не

только к специализированным театрам для детей, но и в равной мере к «взрослым».

Но любой, самый хороший детский спектакль пойдет своего зрителя только в том случае, если педагоги и родители, сознавая воспитательную ценность театра, станут его верными союзниками. А в этом вопросе, увы, не все благополучно. Довольно часто дети приходят в театр не только неподготовленными к восприятию спектакля, но и не зная элементарных правил поведения в общественном месте. Начинают от неуважительного к себе отношения артисты, хватаются за голову скромные служители театра (вспомним популярный сюжет «Буратино»), а педагог выступает в роли стороннего наблюдателя... Молчать об этом — вредное благодушие.

«Ребенок — наш будущий взрослый зритель» — этому девизу верен коллектив краевого театра оперетты. Из года в год здесь приобщают детей к самым разнообразным

жанрам музыкального театра, отдавая предпочтение не легким в постановочном отношении произведениям, а наиболее идейно и художественно полными. Детская музыкальная комедия, детский мюзикл, опера балет... Многие юные и не очень юные барнаульцы впервые увидели «живой», а не экранный балет именно на сцене нашего театра. «Приключения Чинодино» Ж. Зорриной, «Ковчег» А. Кулешова — эти балеты находили своих заинтересованных зрителей не один сезон.

Но пошел по легкому пути театр и в этом году. В эти дни с его сцены прозвучит первая в нашем репертуаре опера «Красная Шапочка» М. Раухвергера, произведение, которое не один год украшает афишу Центрального музыкального детского театра, что само по себе является свидетельством его художественной ценности. Знакомый сюжет, знакомые персонажи — это, как нам кажется, облегчит восприятие такого сложного жанра, как опера.

Осуществил театр свой давний замысел. На его сцене материализовались персонажи

всем знакомой симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и Волк». Храбрый пионер Петя, алчный Волк. Утка, Кошка, ворчливый Дедушка получили прописку... в этом балете, который у нас поставлен впервые в стране (балетмейстер Г. Черепанова). А поют и танцуют в опере и балете (и делают это с увлечением) молодые артисты театра.

Старшим школьникам адресованы спектакли «Человек из легенды» В. Рубашевского, «Последний чардаш» и «Принцесса цирка» Н. Кальмана, «Каштаны Киева» О. Сандлера.

В течение недели детей ожидают экскурсии по театру, беседы, встречи с артистами, викторины. Откроем нашим дорогим зрителям и некоторые «секреты» сказочного мира театра, расскажем о работе различных цехов театра.

С нетерпением ждем встречи с мальчишками и девочками, нашими самыми искренними и эмоциональными зрителями.

И. МЕДВЕДЕВА,
помощник главного режиссера по литературной части
краевого театра оперетты.