

Вырезка из газеты
КОММУНИСТ

16 ИЮН 1984

г. Саратов

✓ Героика на музыкальной сцене

Гастрольное лето

Спектаклем «Каштаны Киева» открыл гастроль в Саратове Алтайский краевой театр оперетты. О спектаклях героической темы рассказывает главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Э. Халифман.

— Летом 1982 года театр был включен в состав юбилейной делегации по празднованию 1500-летия Киева. С этим знаменательным событием совпал период подготовки к еще одной торжественной дате — 60-летию образования СССР. Нетрудно догадаться, насколько ответственными для нас были эти гастрольные поездки. Театр с честью выдержал экзамен, за что был удостоен Почетной грамоты Президиума Верховного Совета УССР. Спектакль «Каштаны Киева» композитора О. Сандлера и драматурга Г. Плоткина — наш подарок киевлянам к юбилею «матери городов русских», дань глубокого уважения к защитникам и освободителям Киева в годы Великой Отечественной войны. Премьера его состоялась в Киеве.

В процессе постановки спектакля театром была проделана немалая работа. В частности, усилены и драматизированы конфликты, углублены характеры. Введены новые сюжетные повороты и персонажи. Материал стал более реалистическим.

Было время в опереточном театре балет в основном служил украшением спектакля, вставным дивертисментом, который мог быть изъят без ущерба для идеи и содержания спектакля. И теперь балет украшает спектакли. Но в первую очередь он должен нести четкую идейно-психологическую функцию, быть активным, действенным

«персонажем» спектакля. Пример тому сцена этапирования и расстрела в «Каштанах Киева» и особенно хореографические картины в спектакле «Человек из легенды». Ни одну из них нельзя убрать из спектакля, иначе оборвется действие (главный балетмейстер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР Н. З. Громов).

Тема Великой Отечественной войны — святая тема для всего советского искусства. Она занимает в репертуаре театров особое место, это диктуется временем. Мы предоставили зрителям возможность прикоснуться к высокой романтике подвига во имя Родины, дружбы, любви, романтике сильных и ярких характеров, глубоких и бескомпромиссных чувств.

Мне по натуре ближе всего романтическое начало. Уверен, что оно заложено почти в каждом человеке, хотя и не всегда проявляется. А когда театр предлагает сочувствовать, сопереживать, окунуться в атмосферу романтики, это, как правило, находит отклик в сердцах зрителей, оставляет глубокий след.

Должен сказать, что героико-

патриотическая тема занимает в репертуаре нашего театра значительное место. Одними из первых в стране мы осуществили постановку таких произведений, как «На рассвете» и «Четверо с улицы Жанны» О. Сандлера, «Товарищ Любовь» В. Ильина по пьесе К. Тренева «Любовь Яровая». Длительное время на нашей сцене шли «Севастопольский вальс» К. Листова, «Раскинулось море широко» Н. Минха и другие спектакли.

Год назад мы поставили героико-романтическую музыкальную хронику «Человек из легенды», созданную по инициативе театра композитором В. Рубашевским и нашим «штатным» драматургом, заслуженным артистом РСФСР Э. Овчинниковым. Критика отмечала, что этот спектакль опровергает традиционные взгляды на возможности «легкого» жанра. Основу пьесы составляют подлинные факты из истории боевых подвигов Первой Конной Армии в период с осени 1919 по май 1920 года. Центральный образ спектакля — образ легендарного советского полководца Семёна Михайловича Буденного. Разумеется, коллектив

здесь опирался на свои реальные возможности — на существование в труппе актера, способного создать этот образ. У нас такой актер есть — это заслуженный артист РСФСР Юрий Кашин. Он сыграл роль Буденного с должной мерой уважительного и деликатного отношения к своему герою. Буденный в его исполнении — талантливый стратег, человек, беззаветно преданный делу революции.

В следующем году советский народ отмечает 40-летие Победы. Оно для нашего театра совпадает с гастрольями в Ленинграде. Естественно, труппа уже начала готовиться к этому ответственному творческому отчету.

Для успешного развития театра музыкальной комедии необходим постоянный поиск новых форм, новых жанров, новых средств выразительности. Ни в коем случае не отказываясь от классики в ее прекрасных образцах, мы не можем не учитывать возросшую культуру зрителя, которому уже недостаточно только слушать хорошую музыку в хорошем исполнении, наслаждаться яркой зрелищностью. Вот поэтому совершенно закономерным мы считаем появление на сценах легкого жанра современных произведений, которые дают возможность отклика на события сегодняшнего дня, серьезных философских обобщений, разговора о настоящих актуальных проблемах.