

Навстречу гастролям

ЭТОТ ВЕСЕЛЫЙ И СЕРЬЕЗНЫЙ ЖАНР

3 июля в помещении театра драмы им. С. М. Кирова спектаклем «Голубая дама» открывает свои первые гастроли в Астрахани Алтайский краевой театр оперетты.

Гастроли — волнующая пора в жизни каждого театра. Серьезным творческим экзаменом для театра мы считаем наши гастроли в Астрахани, городе, известном своими богатыми театральными и музыкальными традициями. Еще одна новая точка на обширной карте наших гастролей.

За четверть века творческой жизни наш театр с успехом выступал на сценах многих городов Российской Федерации, на Украине, в Эстонии, в республиках Средней Азии. Творческие успехи театра отмечены многими дипломами, Почетными грамотами. С именем главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. Э. Халифмана связана пора интенсивных творческих поисков в области репертуара и своеобразного исполнительского стиля, в котором опереточная легкость сочетается с углубленным психологизмом реалистического театра.

Театр много и плодотворно работает с авторами над созданием новых сценических произведений. Во время гастролей зрители увидят рожденные на нашей сцене спектакли «Голубая дама» и «Остров сокровищ» по одноименному роману Р. Стивенсона. Музыку обоих произведений сочинил известный ленинградский композитор С. Баневич.

В основу пьесы «Голубая дама» алтайский писатель М. Юдалевич и солист театра, заслуженный артист РСФСР Э. Овчинников положили поэтическую барнаульскую легенду о трагической судьбе жены местного генерал-губернатора. Слепленный ревностью, жестокий самодур замуровал красавицу-жену в каменные подвалы

своего дворца. С наступлением ночи ему является жертва... События спектакля разворачиваются на реальном социально-историческом фоне алтайской действительности прошлого века.

Особенно дорог нам спектакль «Каштаны Киева» композитора О. Сандлера. Героизм советских людей в годы войны — святая тема для всего советского искусства. Первыми зрителями «Каштанов Киева» были именно киевляне, многие из которых помнят события, воскрешенные в спектакле: ужасы фашистской оккупации, трагедию Бабьего Яра, безмерную радость победы. Невозможно забыть минуты волнения и в зрительном зале и на сцене, сопутствовавшие спектаклю. Спектакль — несомненная творческая удача также главного балетмейстера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. З. Громова.

Вторым в стране вслед за Ленинградским театром музыкальной комедии наш театр осуществил постановку одного из интереснейших советских мюзиклов «Труффальдино» А. Колкера по комедии К. Гольдони «Слуга двух господ». По традиции, к гастролям приурочена премьера спектакля. На этот раз это музыкальная комедия М. Самойлова «Комедианты» — произведение, сочетающее острокомедийное и романтическое начала.

Постановка всех названных спектаклей осуществлена под руководством Л. Халифмана.

Произведения советских композиторов занимают в репертуаре театра центральное место. Вторыми в стране мы приняли к постановке лирическую музыкальную комедию «Невеста из Имеретии» Г. Канчели по повести грузинского классика Д. Кладиашили «Мачеха Саманишвили». На нашей сцене начала свою сценическую жизнь музыкальная комедия Н. Богословского

«Принцесса из Марьиной Рощи». На гастролях мы покажем оперетту Ю. Милютин «Девичий переполох», мюзикл-сатиру на американский образ жизни «Я ушел из милых прерий» с популярными американскими мелодиями, музыкальную комедию «Здравствуйте, ваша тетя!» О. Фельцмана.

И как в каждом театре легкого жанра, нашу афишу украшает классическая оперетта — «Принцесса цирка», «Баядера», «Марица», «Последний чардаш» И. Кальмана, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Веселая вдова» и «Цыганская любовь» Ф. Легара.

Событием на гастролях, несомненно, станет участие в наших спектаклях мастеров с европейскими именами, лауреатов международных конкурсов вокалистов. Ведущие солисты Бухарестского театра оперетты Лючия Тибуляк и Дарин Таодореску исполняют главные партии в опереттах «Летучая мышь», «Веселая вдова», «Принцесса цирка» и «Марица».

С особой радостью наши артисты играют спектакли для детворы. Юным театралам мы покажем музыкальные сказки «Муха-цукотуха» А. Кулешова, «Король и брат добрый» С. Пожлакова, оперу «Красная Шапочка» М. Раухвергера и балет «Петя и волк». Это первая в стране попытка перевода симфонической сказки С. Прокофьева на язык танца.

В труппе театра много интересных, одаренных артистов. Зрители по достоинству оценят искусство заслуженных артистов РСФСР Ю. Кашина, Э. Овчинникова, Г. Савченко, С. Федорова, заслуженной артистки УССР А. Дадалиной, ведущих солистов Л. Августовской, Л. Владимировой, Ю. Ефимова, В. Кирина, Б. Никоновой, О. Кудашевой, В. Филимонова, по второй профессии режиссера. Не пройдет незамеченным дарование солистов-вокалистов Л. Салтаевой и Г. Цинне, ис-



полняющих ведущие партии почти во всех классических опереттах. Познакомьтесь вы и с ветеранами нашего театра, отдавшими сцене много лет: В. Герасимовой, Ю. Жеребцовым, В. Прогуновой, Н. Напалковым.

Предмет гордости театра — его молодая по возрасту балетная труппа, которой сейчас по плечу сложные творческие задачи. В этом заслуга ее руководителя, заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Громова.

Украшают спектакли выступления солистов балета Л. Дудкиной, Г. Галиновой, В. Воробьева, В. Бурмина, Я. Ерманенка, А. Кожевникова, А. Урлекова.

Успех спектаклей во многом определяют творческие усилия главного дирижера театра Е. Алексева, его коллеги В. Растегаева, главного хормейстера Е. Вакса, концертмейстеров А. Афанасьева, З. Ермаковой, Н.

Зуева, артистов хора и оркестра.

Сценографическое решение спектаклей принадлежит художнику театра В. Гаану, заслуженному деятелю искусств РСФСР А. Шелковникову, М. Оленевой и другим мастерам.

Во время гастролей артисты побывают в гостях у труженников города и села.

В следующем году, в канун 40-летия Великой Победы, наш театр выступает в Ленинграде.

Мы рассматриваем гастроли в Астрахани как важную веху подготовки и столь ответственному творческому экзамену.

Мы рады встретиться с вами на предстоящих спектаклях. До встречи!

Б. РОТБЕРГ,
директор Алтайского
краевого театра оперетты.

НА СНИМКЕ: сцена из
спектакля «Труффальдино»
Фото А. Урлекова.