

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

19 03 1985

г. Москва

РЕПЛИКА

Уцененная

Красная Шапочка

Школа, в которой учатся наши дети, находится далеко от театра оперетты, и, когда театр предложил нам посмотреть со школьниками спектакль «Красная Шапочка» в помещении Дворца культуры шинников, что находится поблизости от нашей школы, мы с удовольствием согласились.

И вот мы на спектакле. Раздались звуки музыки, и зрители с удивлением обнаружили, что дирижер дирижирует... магнитофоном.

Кроме того, в афише было указано, что «Красная Шапочка» — это опера, а в спектакле не было занято ни одного профессионального вокалиста, роли исполняли артисты хора. Они постоянно расходились с дирижером и магнитофоном, голоса звучали тускло и невыразительно.

Кому нужен такой спектакль, «уцененное» представление? О каком приобщении детей к музыкальному искусству можно говорить?

Р. КУЗНЕЦОВА.

БАРНАУЛ.