

НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

Знакомство приятное и поучительное

Впервые гастролирующий в нашем городе Алтайский краевой театр оперетты, судя по привезенным спектаклям, способен выдержать сравнение с лучшими опереточными коллективами страны. Обширная — шестнадцать названий — программа гастролей включает и давно не шедшие на ленинградской сцене классические произведения («Цыганский барон» Штрауса, «Цыганская любовь» Легара, «Принцесса цирка» Кальмана), и новинки советской музыкальной комедии. Заметное место в репертуаре занимают сочинения ленинградских композиторов С. Баневича, В. Дмитриева, А. Колкера, Г. Портнова, С. Пожлакова, М. Самойлова. Некоторые из них ленинградским зрителям представлены впервые.

Обладая хорошей, хотя и не выдающейся труппой, крепким балетным коллективом, скромными по своим возможностям оркестром и хором, Алтайский театр умеет добиваться ярких результатов. Есть, разумеется, в труппе свои «звезды», но главное, что подкупает в спектаклях гостей, — общий художественный уровень ансамбля, атмосфера творческой собранности. В этом несомненная заслуга главного режиссера Л. Халифмана, главного балетмейстера Н. Громова, дирижеров В. Растегаева, Е. Вакса, главного хормейстера В. Кирикова.

В репертуаре преобладают два типа музыкальных спектаклей. Традиционный спектакль с драматургией повествовательного характера представлен

главным образом классическими опереттами. Театр стремится выявить их жизненное содержание, логику человеческих характеров и взаимоотношений. Доверие к материалу во многом себя оправдывает. Волнует своим драматизмом центральное, второе действие оперетты «Цыганская любовь» (постановщик В. Филимонов). Столкновение характеров, выразительные ансамблевые мизансцены, поставленные Н. Грозовым, танцы, развивающие тему любви и ревности, сливаясь с великолепной музыкой Легара, оставляют впечатление красоты и психологической правды. Живость массовых сцен привлекает и в спектакле «Цыганский барон» (постановщик Б. Бруштейн). Среди певцов, которым классика обязана успехом на подмостках Алтайского театра, назовем в первую очередь талантливую Л. Салтаеву (Саффи, Зорика и другие героини), В. Маджуло (Баринкай, Сандор, мистер Икс), Ю. Кашина (Зупан, Михаль).

Лучшие достижения театра связаны, однако, с иным, «неклассическим» типом спектакля. Большинство постановок

главного режиссера Л. Халифмана характеризует отказ от подробных мотивировок; контрастные сопоставления, сценические обобщения, пластические метафоры.

Созданная к 40-летию Победы музыкально-драматическая поэма Г. Портнова «В начале мая» (либретто Н. Райхштейн по пьесе Я. Сегеля) — сложный сплав задушевного лиризма, героической патетики, публицистичности. Условность оформления и прозрачная символика хореографических номеров сочетаются с пронзительной достоверностью портретов главного героя молоденького лейтенанта Миши (артист Ю. Ефимов) и четырех девушек (Б. Никонова, Л. Салтаева, Т. Кулакова, С. Артеменко). Серия эпизодов, то смешных, то трогательных, то трагических, сложилась в спектакль-поэму о тех, кто завоевал Победу, о бесчеловечности войны. Постановщик широко использует балет — как поэтический образ, хореографическую метафору, что характерно для сегодняшней оперетты, осваивающей опыт мюзикла.

В духе мюзикла поставлена

Л. Халифманом музыкальная комедия новосибирского композитора Г. Говерника «С любовью не шутят» (либретто А. Мовчана и А. Метелицы). Это спектакль яркой внешней формы, отточенной актерской игры. Особую привлекательность придают ему сквозное пластическое решение, выразительные и остроумные хореографические номера (балетмейстер Н. Громов). Подстегиваемое острыми современными ритмами музыки действие развивается стремительно, но постановщик время от времени умело его тормозит, расставляя лирические акценты.

Необычен и свеж по своим намерениям спектакль «Человек из легенды», посвященный С. М. Буденному (пьеса Э. Овчинникова, музыка В. Рубашевского). В нем предпринята смелая попытка связать документальную хронику, вымышленные бытовые и лирико-драматические эпизоды, балет. Эксперимент удался лишь отчасти. Хроника времен гражданской войны волнует и сегодня. Исполнитель главной роли Ю. Кашин нашел скупые и точные краски для воплощения фигу-

ры легендарного командарма. Впечатляют и балетные эпизоды. А вот в бытовых лирических и драматических сценах царят опереточные штампы, снижающие серьезность работы.

Неровен и другой рожденный в барнаульском театре спектакль — «Голубая дама» С. Баневича на либретто М. Юдалевича и Э. Овчинниковой. Наряду с интересными сценами (дуэль, мазурка) и яркими характерами, вроде генерала, сыгранного Э. Овчинниковым, эта «музыкальная повесть» содержит немало ходульного и недостоверного.

Одно из самых ярких впечатлений программы — популярная музыкальная комедия композитора В. Дмитриева и драматургов В. Константинова и Б. Рацера «Русский секрет» («Левша»). На редкость гармонично слились тут усилия постановщика Л. Халифмана, дирижера Е. Вакса, художника А. Шелковникова, балетмейстера Н. Громова. Перед нами непринужденно веселое, озорное скоморошье «действие», спектакль — игра с вполне серьезным патриотическим содержанием. Живая, праздничная театральность — подлинная героиня этого спектакля.

Знакомство с коллективом из Барнаула приятно и поучительно. Оно дает представление не только о возможностях данного театра, но шире — о возможностях современного театра оперетты.

А. ОРЕЛОВИЧ