

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СЮРПРИЗЫ



АЛТАЙСКИЙ театр музыкальной комедии у нас гастролирует впервые. Но связи с Ленинградом у коллектива давние. Главный режиссер театра Л. Халифман — выпускник Ленинградской консерватории. Ленинградские художники частые гости в Барнауле. Произведения ленинградских композиторов постоянно в репертуаре театра — на гастролях представлено семь из них. Это оперетты Г. Портнова, В. Дмитриева, С. Баневича, М. Сямойлова, С. Пожлакова, А. Колкера.

Гастрольная афиша барнаульцев довольно необычна. Театр привез 16 спектаклей, широко представляющих репертуарные поиски коллектива, его творческое лицо. Из 16 названий 11 — произведения советских композиторов. Гастроли открылись «Голубой ладой» С. Баневича, написанной по заказу театра и обращенной к страницам истории Барнаула.

Коллектив показал три произведения на героико-патристическую тему: «В начале мая» Т. Портнова, «Капитаны Киева» О. Сандлера (оба на тему Великой Отечественной войны) и «Человек из легенды» В. Рубашевского (главный герой — легендарный командир С. М. Буленый). Во всех трех постановках театр нашел достойные решения ответственного и крайне трудного для жанра оперетты материала.

Синтетический подход к организации сценического действия присущ лучшим работам театра. А это прежде всего современные спектакли. Именно в них наиболее ярко раскрылись возможности режиссера и труппы. К таким спектаклям в первую очередь нужно отнести «С любовью не шутят», «Комедианты» и «Русский секрет». Точно выстроенные, увлекательно решенные, они свидетельствуют о неуязвимости жанра оперетты.

«Русский секрет» В. Дмитриева (в Ленинграде шел под названием «Лешая») — одно из лучших сценических воплощений этого популярного произведения. Режиссер исходит здесь из принципа наглядного представления с его открытой условностью, фаргом, игрой стихией. В том же ключе, безукоризненно по стилю решает оформление ленинградский художник А. Шелковников. Действие пластически и ритмически организовано (билетмейстер Н. Громов) — слово, музыка, пластика, зрительный ряд составляют единое целое.

Та же бригада осуществляла постановку «Комедианты» М. Сямойлова. Это спектакль романтический, спектакль о любви и мужестве, построенный на контрастах высокой лирики и буйной Лэугой материал — и другое решение, убеждающее внутренней логикой и тесно найденным стилем.

А в спектакле «С любовью не шутят» (пьеса по комедии Кальдерона) новосибирского композитора Г. Губерника преобладает комедийное начало. «Испанские страсти» поэмы с мягкой иронией, юмором, представленное изящное и остроумное. К несомненным удачам коллектива относятся и «Труффальдино» А. Колкера — живой, веселый, темпераментный спектакль с хорошими актерскими работами, как, впрочем, и в других постановках.

Барнаульский театр показал крепкую, интересную труппу, полюбившую актерскими индивидуальностями.

Плекарсно показала себя в классическом репертуаре Л.

Салтаева. Певница сценична, музыкальна, обладает красивым, сильным голосом. Ее партнер В. Маджуро наиболее успешно выступил в «цыганских» ролях («Цыганская любовь», «Цыганский барон»). У молодого певца сильный и яркий голос — ему стоит пожелать лишь более филигранной работы над вокальной партией. В труппе есть яркий комедийный актер Э. Овчинников с широкой палитрой выразительных средств — от доброго юмора до острого гротеска, с выразительной пластикой и интонацией. Из запомнившихся его работ отметим помышляющего о женитьбе дряхлого крючкотворца Корнеро в «Цыганском бароне», жестокого и мстительного Генерал-губернатора в «Голубой ладой», уставшего от лиходок дочерей, незадачливого дона Педро — «С любовью не шутят».

В большинстве своем актеры театра далеко выходят за рамки традиционных амбула. Л. Аягустовская, например, исполняет как «геронна» Зорикку в «Цыганской любви» и как «субретка» — Паулину в «Комедиантах», Л. Владимировая — владеющую шпагой главную героиню Олеандру в «Комедиантах» и разбитную служанку в «С любовью не шутят». Ю. Ефимов выступил на гастролях в 15 ролях. Среди них романтический Микаэль в «Комедиантах», лирико-драматический герой Миша во «В начале мая», характерно-гротесковая роль Сильвио в «Труффальдино» и все «простак» в классической оперетте. Подобная ситуация говорит о творческом диапазоне актеров, и о стремлении режиссера развивать в актерах разные стороны их дарования.

Среди наиболее интересных актеров труппы Ю. Кашин. Ему, бесспорно, удаются роли буйные (Кополь в предместном мюзикле С. Пожлакова «Кополь и Бралобрей», Зупан в «Цыганском бароне»), сценические (штурмбанфюрер Ланге в «Капитанах Киева»), комедийно-иронические (слуга Мискатель — «С любовью не шутят»). У Кашина сильный, выразительный голос при владении разными вокальными манерами, и это позволяет ему с равным успехом исполнять классическую партию Махала в «Цыганской любви» и «джазовую» песню Блэки в «Русском секрете».

Многообразно выступил на гастролях С. Фелорол, наряду с ролями лирического плана он показал несколько филигранно сделанных комедийных работ... Среди гротесковых персонажей В. Кирина выделяется небольшая, бессловесная, но очень емкая роль жестокого, пинцетного лакея-убийцы в «Голубой ладой».

Удачно показав себя и другие актеры труппы. Граф Данил В. Филимонов в «Веселой влюбке» убеждает правдой существования, неожиданными психологическими нюансами. Не менее выразителен актер в буйной роли аттмация Платова в «Русском секрете» или подонка и претателя Гнусова в «Капитанах Киева». Но Филимонов выступил не только как актер. На суд зрителей была представлена и его режиссерская работа — «Цыганская любовь» И. Кальмана.

Гастроли алтайской оперетты оказались хорошо продуманными, четко организованными. Давно не приходилось видеть у гастрольных коллективов такой красочной, художественно выполненной рекламы, такого порядка на сцене. Постановленные в разные годы, спектакли выглядят так, как будто они родились только вчера. И зрителя очень тепло принимали своих гостей, подарили радость встречи с нестарующим искусством.

Л. САВИЦКАЯ