

2 3 ИЮЛ 1981

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
г. ДУШАНБЕ

«КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА» :

Всем, кто любит оперетту

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

25 июля в помещении театра оперы и балета им. Айни открываются гастролы Алтайского краевого театра оперетты.

Наш театр впервые покажет свои спектакли в Душанбе. Всякий раз, когда приезжаешь в незнакомый город, естественно, волнуешься. Здесь и вечный вопрос, как примут и поймут зрители, и как сложится работа в новых условиях, на незнакомой сцене, и своеобразная «ревизия» творческих достижений, которая неизбежна в результате творческого отчета, каковым являются гастролы. Несмотря на то, что наш театр молод (гастролы завершат его 17-й сезон), мы показывали свое искусство во многих городах и селах страны. Таллин, Ульяновск, Чита, Южно-Сахалинск, Владивосток, Вологда, Тула, Брянск, Томск — это только часть нашей обширной гастрольной географии.

Афиши театра отражают творческие устремления коллектива, степень его идейно-художественной направленности. На сцене нашего театра с первых дней его истории главной героиней была и остается оперетта советских композиторов. В этом мы видим залог дальнейшего плодотворного

развития популярнейшего сценического жанра. «Севастопольский вальс» К. Листова, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова жили у нас долгой сценической жизнью и воскрешены теперь в новых постановках.

Создавая современный репертуар, театр стремится к жанровому и тематическому разнообразию. Произведения советских композиторов широко представлены в гастрольном репертуаре. Это и оперетта Ю. Милютин «Девичий переполох», и музыкальные комедии Е. Птичкина «Бабий бунт» по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова, и «Сладкая ягода» по мотивам рассказов В. Шукшина, «С любовью не шутят» Г. Гоберника по пьесе П. Кальдерона, и мюзикл О. Фельцмана «Здравствуйте, я ваша тетя!», и водевиль В. Дмитриева «Долгожитель».

Многие из этих спектаклей наш театр поставил в числе первых. А вот название музыкальной комедии Н. Богословского «Принцесса из Марьиной

роши» вряд ли знакомо душанбинцам — мы осуществили эту постановку первыми в стране. О чем спектакль? В веселой, остроумной форме он рассказывает несколько фантастическую историю любви советской студентки и... иноземного принца из вымышленного государства. Как вы догадываетесь, это современный вариант сказки о Золушке. Но, в отличие от бытующих в западном искусстве подобных историй, он раскрывает совершенно иные представления о счастье нашей молодежи.

Есть в гастрольной афише и наш «фирменный» спектакль — лирико-драматическая повесть С. Баневича «Голубая дама», посвященная 250-летию Барнаула. Этот юбилей наш город отмечал в прошлом году. Пьесу написали алтайский писатель М. Юдалевич и заслуженный артист РСФСР Э. Овчинников, ведущий солист театра. В «Голубой даме» раскрывается страничка далекого прошлого Барнаула, вскоре после поражения восстания декабристов.

В пьесе действуют подлинные исторические лица и вымышленные персонажи. Увлекательная фабула «Голубой дамы» построена на основе бытующей у нас легенды о трагической судьбе красавицы жены местного генерал-губернатора, самодура и деспота.

Любителям классической оперетты мы адресуем популярнейшие произведения: «Летучая мышь» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Сильва», «Марица», «Финалка Монмартра», «Баядера» И. Кальмана.

Самые юные зрители встретятся со сказочными персонажами музыкальных спектаклей «Приключения Буратино» В. Дружинина и «Девушка-Единица» П. Саблина.

Постоянство художественных принципов театра во многом определяет то, что коллектив наш на протяжении многих лет стабилен. Один из творческих принципов театра — доверие молодым исполнителям.

Мы рады видеть вас на наших спектаклях и надеемся достойно представить в Душанбе то жизнерадостное, неувыдающее искусство, что зовется опереттой.

Б. РОТБЕРГ,
директор театра.